



۴۰
ملیما

كيف تم تحقيقه؟

الطلب آخر لحظة
الاثنين
والاربعاء
والجمعة



هل تعرف يدرك؟

أخيل بين جزيرة الروضة والحيوة
(تصوير محمد سليم عثمان - في بحري)



خطابات إلى المحرر

ماذا في قنيات مصر ؟

أكتب لكم في طلب عذرايها في الحرب
فرصة

٢٠١٠ - م - هـ

● ناصر مهران داميلا - بولند الكي

أسست وحظت القرآن

ب - ١٠ - م - هـ

● هل استطع أن أصنع من سلوكت

أوسج من داميلا جوك

٢٠١١ - م - هـ

● في - هـ - هـ

● في أرضي نفس للزواج من الفتاة

الانجليزية التي عندما أتت لأمير الحق

لما أتت استطع أن أملك

٢٠١٢ - م - هـ

● عرضوا على داميلا جوك

أريدها أن تزوج مني

٢٠١٣ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠١٤ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠١٥ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠١٦ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠١٧ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠١٨ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠١٩ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٠ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢١ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٢ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٣ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٤ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٥ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٦ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٧ - م - هـ

● داميلا جوك

أريد أن تزوج من شاب مصري

٢٠٢٨ - م - هـ

● داميلا جوك

خاتمة الأسبوع

من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير

● نظم ميزانيتك في هذا الأسبوع

على نظام جديد ١١ من ١١

للاستثمار القاطم

من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس

● سيورك بعض استهلاكك في

أشياء لاتيها وسائل أنت في غنى

عنها

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

● كن مستعدا لكي تعمل ليلتان

جديدة ومؤثرات تتطلب كل

جهودك

من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو

● يقولون إن الفن لا يجمع القلوب

للملأ تكاير وتقف في وجه الظروف

من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيو

● أهدد الهجوم والشجون نواص

مناكب وحاول ما أمكنك - لصالح

للتقبل القريب - إن تتركه

أصابت

من ٢١ يونيو إلى ٢٣ يوليو

● إن دنيا أيقال يهيج ودالة

ولكنها لا تكن ١١ فواجه الدنيا

وعلى الأخص في هذا الأسبوع - على

أساس الواقع

من ٢٤ يوليو إلى ٢٣ أغسطس

● ابتعد عن الشرورات الخيالية

التي تبدو كما لو كانت مجرد مقامرة

حتى لا تفقد مالك

من ٢٤ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر

● فكر كثيرا قبل تفتك ما يقول

بظفر في هذه الأيام

من ٢٤ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر

● هناك نجم جديد في سماء

جناك ربما يطلب لك الخلق منه

التي تفرقة

من ٢٤ أكتوبر إلى ٢٣ نوفمبر

● يتقدم إليك البشر - ومن

ينهم بعض أفراد أسرته - بطلان

جديدة لقد مالمكنك منها

من ٢٤ نوفمبر إلى ٢٣ ديسمبر

● حاول أن تجمع مالك من طوق

عند الخير ولكن بقتير الكفاية

والأية

من ٢٤ ديسمبر إلى ٢٠ يناير

● لا تشدد على أحد ولا تبن أقال

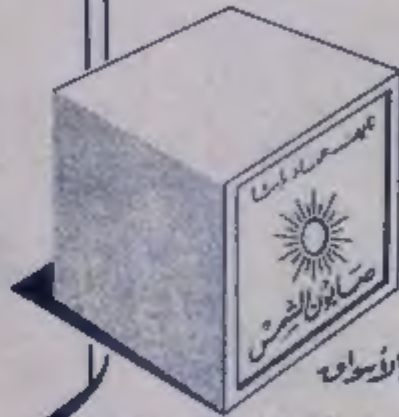
على الزعماء أنك تستطيع أن تقوم بكل

شيء بنفسك وتفكر انت فقط



اسألني
عن مزاياه..

نعم اسألني أي ربة بيت مديرة تجميلك على الفور
بأن صابونها اللؤلؤ هو صابون الشمس على
استعماله وفر الاقتصاد علاوة على صفته الممتازة
وتقاؤه الضميمة



صابون
شمس

أكثر الأصناف رواجاً في الأسواق

إنتاج نايف عماد باشا بطنطا القاهرة
مصانع نايف عماد باشا بطنطا القاهرة

١٩٧٤ م

٣ أبريل

من يوميات الجبرتي



استم عظيم
لسيجارة فاخرة

جولة ليلات فاروق الاول

صورة



٢٠ سيجارة ٨ قروش

صوت أولاد مصر

الحق في الملك جون الثاني
(البرنغال) اسم لائل الملكات
لأنه حرم الألقاب والرتب الملائم
للمصرية وكوب الفيل وجيغ
أنواع الملكات الأخرى وقد كان
دون أن يكذب مرة واحدة ١٠٠



يمكن لروبرتو ديوري الإيطالي
أن يكسر أي قلوب من الطوب الأصفر
بيديه وقد انتصر بقوة حائلة في
العب خارقة للمادة ١٠٠



شر على هذا الكلب
في أمريكا وكل ظهريه
صورة التين وفوق
بها ١٠٠



دولة رئيس الوزراء يقابل قادة اجتماع المجلس
وزراء سالي الاستلا فريد زعلولا وزير الدولة



والفي ابو سيف والفي بك وزير الشؤون الاجتماعية ينظر
من تحت تحت - ال طرف على باشا وزير الواسلات



نظاران على عيون صليب سامي باشا وزير التكوين
في الوسط - كامل حرمي باشا وزير العدل - ال
اليسر - وشروع في نظارة على عيون نجيب الهلال باشا



سجلت خمسة اخر سامة هذه الصور التلات لرئيس الوزراء مع وزير التكوين .. لقد بدأ على
نجيب الهلال باشا انه يريد ان يقول شيئا لصليب سامي باشا ، وبدا مشروع الهمة ...
بنقرة .. تقرب رئيس الوزراء .. ثوبان الهمة التي باشرت استحداث الى حادثة خمسة ا

رئيس الوزراء يقول: "بهرد ووشقة"

المخطوط الاساسية في سياسة الوزارة

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاول هذا الاسوع
وكان الاجتماع الاول للمجلس اجتماعا هادئا واتكأ كرئيس مجلس الوزراء نفسه : وللهود، والتقى نعة مع
رئيس الوزراء
كان بعض زعماء دولته قد ذهبوا اليه يقولون له :
- ان الرأي العام قابل الوزارة الجديدة استقبالا هادئا لا يمكن وصفه بالحماسة ا
وكان من دأب هذه البهي من الزعماء انه يجب على رئيس الوزراء ان يعاين كسب موافق الشعب بسرعة
وكان رد رئيس الوزراء مفاجئا للجميع فقد قال الهلال باشا : ان هذا الاستقبال الهادئ فيبر المتحمس لم يضايفه : وانه
ليس على استعداد لان "يتمل اذ" ويكتف "بما" شأنه ان يكسب له الرأي العام على الفور
وقال دولته : انه يعلم انه يستطيع ان يتكلم وان يكسب موافق الرأي العام ولو يتلقه عند اللزوم : والضرب على
احاسيه واستفادها ا
وقال رئيس الوزراء : ولكن هذا مالا يريد . وانا اوتر ان يقابلني الناس بهود، وغير حساسة . على ان يتحمسوا
بما سبب الاحمال اذا بدأ لهم منها مايتحمل التحس
وقال رئيس الوزراء : وعلته
- دهرنا نحاول ان نكسب حساسة الناس بهود - وشقة - وبشيء اصنافا وليس باستغلال مواطنهم
وهكذا كان الاجتماع الاول لمجلس الوزراء .. اجتماعا هادئا واتكأ ..
قد بحثت فيه مسائل عامة : ولكن صوته الطويل لم يلا الدنيا شيئا حولها
ولقد بدأ الاجتماع الاول بدعاية هادئة من تلك الدعائيات التي تعود الهلال باشا ان يطلقها في الجور لتتبع فيه الالة
والشع

دخل رئيس الوزراء ثم مجلس على مقعد الرئاسة واما اختاره مقعدا وسط المائدة بجوار وزير الواسلات
وقال بعض اصحاب المجالس الوزراء للرئيس : ان مكانه هو المقعد الثاني في صدر المائدة وابتسم الهلال باشا ثم
بعض مستجيبا لهم الى مقعد الرئاسة وهو يقول شيئا الى طرف على باشا :
- لكن كسب الواسلات ح تقي بعدة لوى ا
والشقة طرف على باشا وقال على الفور :
"بميدته لكن منتظية بادولة الباشا وشحك رئيس الوزراء . وشحك اصحاب المجالس الوزراء
وقد قال احد اصحاب المجالس الوزراء ان نجيب الهلال باشا يهرب دائما من الرئاسة ..
والمعروف ان رئاسة الوزارة قد عرفت على الهلال باشا اكثر من مرة وان دولته كان يستدر في كل مرة
والمعروف ايضا ان الرئاسة عرفت على نجيب الهلال باشا في مساء ٢٦ يناير قبل ان تعرض على دولة على ماهر
باشا : وان الهلال باشا اعترض منها ووشح على ماهر باشا بدلا منه ..
وقد استغاثت وزارة على ماهر باشا وانظر نجيب الهلال باشا ان يقبل تاليف الوزارة كان اول مطالبة ان التسي
اعتماد من الاصنام عليه بطلب - صاحب الدولة - ا
وزير نجيب الهلال باشا هذا الطبع بانه رجل فقير . وبانه سيهود الى مؤنثة الاولى وهي الحاماة عندما كتتم مهته
المؤنثة في رئاسة مجلس الوزراء
وقال نجيب باشا انه لم يسبق في التقاليد ان دخل صاحب دولة الى المحاكم ليرافع
وقد وقع التاليف نجيب الهلال باشا وصوت الاوامر بيخته في ضوء التقاليد ثم تقي من السوايق ان عددا كبيرا من
الذين تولوا رئاسة الجمهورية في فرنسا عاودوا بعد انتهاء مدة خدمتهم الى عملهم الاصل في الحاماة . وان التقاليد ليس
ليها مايتبع صاحب دولة من ان يلف ويرافع امام المحاكم .
وتقرر الاصنام على نجيب الهلال باشا لرئاسة الرئاسة : وكانت مفاجأة لمؤنثة . وانا ابدى دولته دهشته قبل له :
- ان التقاليد لا تتبع ..
- وقد التقي صاحب المجالس الاستلامه فريد زعلولا وزير الدولة : شيئا جديدا على سياسة الحكومة بعد انتهاء
الاجتماع الاول لمجلس الوزراء وكان هذا الضرب العديد يشل عدة اتجاهات يمكن تلخيصها فيما يلي :
١ - ان القضية الوطنية هي شغل الوزارة الاول
٢ - ليس في صهر مطر فون ومعتدون وانا كل من في مصر متشدد في طلب الجلاء والوحدة
٣ - ان دولة رئيس الوزراء للقضية المصرية تهدف الى تحديد الوسيلة التي تؤدي الى تحقيق الجلاء والوحدة وهذا
ليس محل دولة بطبيعة الحال لان الاجتماع متفق عليها في غير تردد او تفاؤل
٤ - ان الوزارة تهدف الى اصلاح ورفع مستوى القضية لتأثر المواطنين
٥ - انها لا تهدف الى تناول الحياة العامة تناولا شبيها بل ترمي الى اعدا الامور بالجد والمق في نطاق القرية
البعيدة عن الهوى والانتقام
٦ - ان الوزارة تنبه الى تطهير البلاد من كل فساد ولا ينبغي ان يقال ان سياسة التطهير قد تس الى سبعة
صبر لان صبر نفسها هي التي تصلح من امورها وذلك لا يعني شيئا غير غيرها ووقع مقامها وتكفي الجبهة الداخلية من
لها خصوصيا كذا لوبا معها بالنسب الرفيعة

قصة همسة!



كل هذا والظاهره مخبريا

وهذا التقرير الذي كتبه النائب العام عبدالرحيم سيم بك عن المستقلة الإدارية في حوادث حرق القاهرة يوم ٢٦ يناير ماذا يقول فيه فؤاد سراج الدين باشا ؟

بني مائلا يستطيع فؤاد سراج الدين باشا أن يقول ٠٠٠ ولكن فكرة من التقرير تلك بتلايه وتتمه عليه التفسير المروع والاصلي في ايجاز حوره فيما عاصمة البلاد تفتقر ؟

ول لقد قال النائب العام للمصلحين أن مشروع التقرير قد تم وضعه يوم الخميس الذي سبق استقالة وزارة عامر باشا يومين . والى سعادته قد تمه ان يفتي في منزله لوضع التقرير وان لا يصل بأحد ولا يمكن أحد من الاتصال به ويقول سعاده انه لم يمد أن لا يفتي أحد من رجال الحكومة العائنه وذلك على ذلك أن دولة نجيب الهلال باشا صرح قائلا :

ان النائب العام لم يطلب مقابلة ولا أنا طلبت مقابلة . وتقول وزارة النيابة ان مسألة النائب استولية وزارة الداخلية عن حوادث ٢٦ يناير لم تكن تحتاج الى تحقيق ولا الى تقرير من النيابة قال ان شخص اسمه المحدث كان يستطيع ان يقرح مقابلة

لماذا يقول فؤاد سراج الدين باشا ؟ او حاداً يستطيع أن يقول ؟ ان لك انسان في الدنيا لا يستطيع ان يبره من المسئولية . بل انه حوتنه - فيما بينه وبين نفسه يصرف النظر عما يقوله من مبالغات للناس - لا يستطيع اذا تذكر كل حوادث ذلك اليوم باليه له . وبالسياسة للقاهرة . الا ان يصرف بكل ما كتب عليه من تصبر واحتمال

لقد ايقظه مدير الامن العام في الصباح هكذا قال الرجل في شهادته وبطرف فؤاد سراج الدين باشا . يقول له ان جنود بلوكات النظام قد اخبروا . ثم صرف سعاده انهم لم يردوا وخبروا عن ثقتهم وانضموا الى طلبة الجامعة في الجزيرة وان سيطرات سياسة لرب شوارع القاهرة وان الحالة تندر بالخطر

فماذا فعل فؤاد سراج الدين باشا ؟ لا شيء . ٠٠٠ ظل في بيته حتى الساعة العادية عشرة والنصف من الصباح . مرتديا جديدا من الحرير الابيض ووجهه روماني شامير مصنوعا بلوس بدلي من حبه الاهل مدقق ابيض دقيق من أجل ما التفتت اناقة سوتكا اليابسة ولقد ابدى النائب العام دهشة في تقريره الرسمي وقال ان حواشيته الحالية لم يكن في علاجها ازمز حسنة من التنازل او المكاتب وقال ماضيه بالحرف الواضح

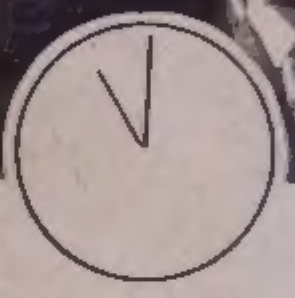
لم يقل الوزير انه حاول يتفهم ان يقف تنظيما على سبيليات الحوادث . لا قبل نزول الجيش ولا بعد زواله بل التابت من اقواله انه كان لا يزال يفرقه الى ما قبل الساعة العادية عشرة حيث كان يستقبل في ذلك الوقت السجين المجرمين فريد ابو شادي بك والاسناد سوسن البار ؟

لم ماذا حدث بعد ذلك ؟ قول فؤاد سراج الدين باشا من منزله ٠٠٠ وكانت الحوادث قد بدأت فعلا وكانت الاحوال في تلك اللحظة كما وصفها النائب العام في تقريره الرسمي كما على بالحرف الواضح

لقد ركت عند المخرج - بنفسه المقاربات الصاخبة - ودار الرئاسة لتساب في قلب العاصمة صباة غوسهم . متجهة مشاهير متحلة متاعهم ضد كل توجه اجرام يستطع دهاء السوء لشاروا لاجلهم صرخن للبارود تحف بهم اهرام الضباب وما ليست علم الاغواد ابرقت تحت لعمري الانبيار ؟

ووصل فؤاد سراج الدين باشا الى الجا عند الظهر في داره قبل الامن وحس النظام لماذا فعل ؟ من سعاده لم يتجه بكتبة الرئيس والخطوة للجنة وحاد الثور والسيطر من التالة وادباز العاصمة وحياة اروع احلها ٠٠

لم يصل سعاده شيئا من ذلك ولقد اعترف ولم يكن الا في حاحه الى اجرائه بان الوثائق الرسمية مستحقة لصحة التمر القاري سر حواشيته انما بان سعاده قضى نصف ساعة على الاقل في مكتبه في وزارة الداخلية فيما بين



من ٧ الى ١١ صباحا



من الساعة الساعة الخبر فؤاد سراج الدين باشا بكل ما حصلت في القاهرة - بل ان التدر كانت قد وصلت في الساعة الثالثة صباحا - وكان سعاده معافا بكل حركة وسكنة في المدينة بها في ذلك خروج بلوك النظام وذهب جنوده الى الجامعة والمظاهرات الصاخبة في شوارع القاهرة ولكن سعاده لم يصنع شيئا وانما بقي في بيته بالكلية والسروبي في شمس ؟

الساعة السادسة مساء كان سعاده جالسا متفرج البال ٠٠ ان الجيش - يفرط في اللجان مثل الساعة الخامسة والتفت طبقا للاتسار الرسمية التي املها محوود اليدلي بك وكان فؤاد باشا يفت في الهوا دكان سبطره الامير القاني الذي صنع خيصا من اجه ويكر في اعلان الاحكام العربية وحقن التجوول من السادسة مساء الى السادسة صباحا





فترة الظهر في وزارة الحربية
 ذهب فؤاد سراج الدين باشا في زيارة
 الرسمية لربيع الحبيب - وقتها كانت الساعة
 واحدة ونصف - فالتقى فؤاد سراج الدين
 باشا مع فؤاد باشا في ذلك الوقت



الساعة الواحدة والنصف والصفحة
 يوقع فؤاد سراج الدين باشا في شارع
 سليمان باشا بالقاهرة ويدفع ثمنها
 لتأمين الفاء من الضمانات
 واحدا وكان الضطر يذهب في كل
 مكان في الساعة لم يزل سعادته إلى
 الشارع ويشرف بنفسه على المقاومة وقتها
 ذهب إلى قصر عابدين ليطلب تزول الجيش
 إلى الشوارع
 وفاء، الكاتب العام في تقريره بالتحول
 الواحد
 « وقد أصبحت الزوال وزير الداخلية
 ورئيس الديوان وقتها القصور المطلقة
 على أنه مجرد مرض الحالة على نظرة
 سعادته الجلالة الملك أمر جلالة فؤاد
 بتزول الجيش
 ثم قال الكاتب العام في تقريره بالتحول
 الواحد أيضا
 « أن قوات الجيش استنفذت في
 بحث مناصب بدمر وحدة كاتيشين لواءية
 لجمال
 ثم قال
 « ولم تقف جهود الجيش عند حد
 البلاد القوية من نتائج الحوادث بل كانت
 الدامسة من الجيب الفواكس الصغرى



فترة ما بعد الظهر
 وأخيرا ... أخيرا جدا
 - في حوالي الساعة الثالثة
 بعد الظهر فكر فؤاد سراج
 الدين باشا أن الموقف قد
 ضاع ، ولكن القاهرة أيضا
 كانت قد ضاعت وصرع
 سعادته مذعورا يطلب
 تزول الجيش إلى الشوارع
 وتزول الجيش لينتقل ما تبقى
 من القاهرة بعد أن تمهتها
 وزيروا المحلية بهمة المألية
 وعزمه التفتيح للنظر ؟





السيور ارتاغوس
... كاتوليكي متحمس



حديث مع الملك بيترو
ملك يوغوسلافيا السابق

أسرار زيارة وزير

خارجية اسبانيا لمصر

٢ - ان اسبانيا بهما تسيق سياستها مع الدول العربية ، وإن صر التي تقيم في مجموعة الدول العربية الاسبانية في الأمم المتحدة ، تشبه في موقفها اسبانيا التي كانت تاتيها كبرا في دول أمريكا اللاتينية التي تتكلم اللغة الاسبانية ، وأن تسيق سياحة الكتلة العربية الاسبانية مع الكتلة اللاتينية الأمريكية يمكن أن يؤدي إلى نتائج خطيرة . . . هذا وإن كانت اسبانيا نفسها بعيدة عن نشاط الأمم المتحدة .

٣ - ان اسبانيا تعاني مع بريطانيا مشكلة شامة تشابه تماما مشكلة التي تعانيها مصر مع بريطانيا بشأن قناة السويس وذلك من مشكلات جيل طارق فان جيل طارق - قناة السويس في مصر - قلقة من اسبانيا . . . والانجليز يحتلون - كما يحتلون قناة السويس - قوة واتساعا .

ولقد ولت اسبانيا في جيل طارق - كما ولت مصر في قناة السويس - موقفا كريبا من القوان البريطانية الداعمة الحرب المالية الثانية ، وإن واحدة منهما تمكنت لطعت بريطانيا من الخلف طعنة بطلا . ولكن الكرم الاسباني لم يقل عن الكرم المصري .

وأخيرا . . . فإن اسبانيا حاولت - كما حاولت مصر في قناة السويس - أن تبيل الانجليز عن جيل طارق بكل الوسائل الدبلوماسية ، ولكن النجاح لم يخالها .

ان الدوائر الدبلوماسية والعربية في القاهرة تنتظر باهتمام بالغ زيارة السيور « ارتاغوس » وزير خارجية اسبانيا للقاهرة .

ولسوف يطوف « السيور ارتاغوس » بمراسم الدول العربية ، فبعد زيارته ببروت ، والمعرض أنه سيغادر مدريد إليها في اليوم الرابع من شهر أبريل . ولقد رتب وزير الخارجية الاسبانية زيارته بحيث يكون في القدس لأداء الصلاة - صفته كاتوليكي متحمسا - في يوم عيد الفصح .

والمرسوف حتى الآن أن السيور ارتاغوس سوف يستقبل في القاهرة مرتين . مرة بصفة غير رسمية ، لأنه سيركض في القاهرة الطائرة إلى بغداد ، وسيبقى في مطار ساحتين لا يفارده . مرة بصفة رسمية بعد عودته من بغداد التي تقرر أن يزورها أولا ، لادعوة الزيارة وصلت اليه من العراق قبل مصر .

والمرسوف أيضا أن السيور « ارتاغوس » ينشر نحو التقارب بين اسبانيا والدول العربية ، ولقد طعن عليه في وزارة الخارجية الاسبانية سبع سنوات حاول فيها كثيرا من المخطرات التي يمكن أن تؤدي إلى هذا التقارب .

ولقد تواتر في مدريد مشكلة دبلوماسية شملت اهتمام دوائر وزارة الخارجية الاسبانية ، وهذه المشكلة هي :

هل يصحب السيور ارتاغوس زوجته إلى الشرق أثناء زيارته أو لا ؟

وكان السبب الذي من أجله قامت هذه المشكلة أن السيور ارتاغوس لا يمكن أن تستقبل بصفة رسمية في عدد كبير من عواصم الدول العربية كسبانيا مثلا بسبب التقاليد الإسلامية ، ولقد كان وضعها أصبح معرجا .

ولم يبت في هذه المشكلة بقرار حتى الآن ، وإن كان المفهوم أن الأمر قد ترك للسيور ارتاغوس يتصرف فيه بمقتضى الخاس .

وتضع الدوائر الدبلوماسية في القاهرة خطوطا تحت بعض الملاحظات التي تهم على زيارة السيور ارتاغوس لمصر . . . وأبرز هذه الملاحظات ما يلي :

١ - أن السيور « ارتاغوس » محمس بتسرع ميثاق البحر الأبيض المتوسط . وهو ميثاق كانت مصر قد تحسنت له في سنة ١٩٤٨ ، وتضمنت الأبحاث بشأن مسألة طويلة .



الصلع !
يجعلك تبدو أكبر
سنا بـ ١٠ أعوام

كل رجل يتساقط شعر رأسه لن يلبث أن يواجه هذه الحقيقة المرة !
لدى ما الذي يمكن عمله . والجواب على هذا السؤال : قد جلدور الشعر لأن الشعر يتساقط لحرمانه من الغذاء بولاليا ما يتلقى هذا الغذاء في سن مبكرة . ان سيلفيكرين يعوض هذا النقص لأنه يحتوي على جميع المواد اللازمة لتغذية الشعر ونموه ، وهو مصنوع بشكل خاص لتعطي جذبة الرأس به . وسيلفيكرين يكسبك شعرا كثلا صحيحا من جديد .
فلتطلب سيلفيكرين اليوم .

استعمل سيلفيكرين التي في حالات القصور الشديدة وكذا في الحالات المتقدمة لتساقط الشعر . أما لتسريح الشعر يوميا فاستعمل لوسيون سيلفيكرين القوي للشعر وفي حالة جفاف الشعر استعمل لوسيون سيلفيكرين نايرت

١٩٥١

كتاب اليوم القادم
٣ أبريل
من يوميات الجبرتي



آخر لحظة

كتاب اليوم القادم
من يوميات الجبرتي

تصدر يوم الاثنين
من كل اسبوع

سيودون الى قواعدهم بعد الفاء الاستثنائية وكيل وزارة يندرج الى الدرجة السادسة !



الشيخ محمد البنا



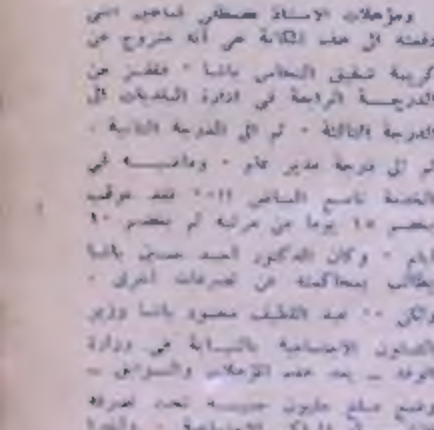
الدكتور محمد نمر



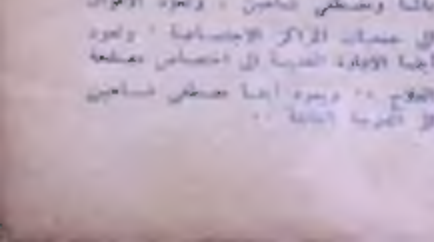
الشيخ محمد البنا



محمد كامل ابو النمر



محمود شهاب



محمود شهاب

محمود خطاب الرئيس
ولعل الذين يطربون لمثل الحساس
بالأشياء لا يسيرون في الفسيفساء
الاستاذ كامل البنا مدير ادارة الصحافة
بمجلس الوزراء - وهو في درجة مدير
عام - وحاصل على القاموس العالي
الادبي - والرجل يخرج مع وزارة الوفد
ويجود منها ولا جاءت الوزارة عند الرقعة
عين في الدرجة الثانية - وظل الحساس
بالأشياء يبحث عن الدرجة الاولى لمشي
خطه - فبعضه وكلا لمصلحة الاموال
القررة في الدرجة الاولى - وبعدة في
مجلس الوزراء - ثم رتب الى درجة مدير
عام ..

محمود ضايل الرئيس
والشخص البنا سكرتير عام الاذاعة
ومحمود ضايل مقابلات الرئيس الجليل في
الصحف الوردية - - حاصل على القاموس
الدرجة سنة ١٩٣٧ - ثم عين في ادارة
المطبوعات وهو - كالمه - يخرج مع
وزارة الوفد - ويجود منها - وكان يطبع
في ان يكون مديرا للمطبوعات - ولكن
الدكتور خيد البناط الطيب انزعجا
منه لانه يبيع الفقه الفرنسية ١٢ - ثم عين
الاستاذ الشافعي سكرتيرا عاما للاذاعة
في دولة مدير عام - هذا عما يتقاضاه
عن الاساتيد والتفصيلات - والاستاذ
الشافعي الآن يستخرج في ابحاثه من عناه
الاذاعة ١٢ ولا يقوى شيئا عن الدرجة
التي سيهيئ اليها - - لان الرجل دخل
خطة الحكومة في الدرجة الرابعة - -

الاداري والاسناد
والشيخ حبه زهران مدير حرم روضة
الحساس بالاشياء - مفر من فاس في الدرجة
الثانية في المحاكم الشرعية في مدير قسم
المساجد في وزارة الاوقاف في الدرجة
الاولى - وخرجت وزارة الوفد - فانتقل
الشيخ سيد زهران الى عيادات السيدة
زينب صاحبها شريفا - وجاء مع وزارة
الوفد سنة ١٩٥٠ وعين في درجة مدير
عام حرا في لوزا الاوقاف - وكان الرجل
يطبع ان يكون سكرتيرا عاما للوزارة في
درجة وكيل وزارة مساعد - - وهناك
الاستاذ ابراهيم بن الدين شقيق صلاح
الدين بالاشياء - عين في الدرجة الثانية
وكلا لمصلحة الفلاح - ولا يملأ ابن من
مصلحة الفلاح - ولا رقم لليفون حكيمه -
مدير حرم

واسد المظفر الوردية هو الاستاذ
مأمون الريدي مدير الادارة بوزارة الشؤون
الاقتصادية - فقد عين مديرا لدرجته
في الدرجة الرابعة سنة ١٩٣٧ - وظل
في المنصب حتى اقل مديرا للاذاعة في
وزارة الشؤون الاقتصادية على الدرجة
الثالثة - ثم نقل الى الدرجة الاولى -
سيهيئ الاستاذ مأمون الريدي الى الدرجة
الثالثة - ومؤهلاته الشهادة الاستثنائية !!

البحث عن الدرجة
وظائف الاستاذ بهاء الدين الحساس
بوزارات الاوقاف والثقل والاقتصاد
يشتغل درجة من كل وزارة - ثم استقر
في الدرجة الاولى مديرا لادارة مصلحة
الضمان الاجتماعي - وبدأ يشترع مراد
فهو يك وكيل الوزارة للشؤون الضمان
الاقتصادي اختصاصه - وأبغوا على مراد
فهو يك من الضمان - واستقال الدكتور
أحمد حسن بالاشياء استقالته القسوة -
وبهاء الدين الحساس كان يبحث عن درجة
مدير عام حرف (١) وكاد يقتصر الى
مصلحة الضمان مديرا عاما - - وسيهيئ
بهاء الدين الحساس في الدرجة الرابعة - وان
كان مستمرا - فبعضه من الآلة عنه روضة
الحساس بالاشياء من الوزارة

استاذ الوثني
ولم تقتصر الاستثنائية على الاشياء من
الوردية بل تناولت الاموال أيضا - فقد
تولى الاستاذ محمد بكري المدير السابق
للمصلحة الاميرية تولا في وزارة الوفد
الحكم بالام - فعاد الى الرجل الشارة قبل
الفاء الاستثنائية وبمؤلفي الوزارة يستغل
فترة اولى حبه بفرار من مجلس الوزراء
كما يحرم الرسوم التي حبل بك وكيل
وزارة الشؤون الاقتصادية - فقد تولى
ابناء ليله برفقه في الكتب - والمنتج
مجلس الوزراء - ودخل الوزارة حيزه الاولي
جنيته - -

عاطف بالترقية
واحلل الاستاذ مصطفى شامخ بك
أهمية كبيرة في وزارة الشؤون الاقتصادية
فقد كان يحرم من المناسبات حظه على
صفحات الجرائد ليس لزعامة الحكم -
ووصلت مذكرة في الجهات المختصة
لتداول تصرفات معينة مسبوقة اليه واستند
لتحليل الوثائق ان هذه الاموال ولكن
التحليل غلط - وفي الاستاذ مصطفى
شامخ الى درجة مدير عام

واستقال على علوه بك من مصلحة الضرائب
استجابا على تصرفاته

الدرجة الخامسة
وقد أوصى روضة الحساس بالاشياء بآين
شقيقته محمود شوقي بك فقل من وكيل
وزارة سيهيئ الوزراء الى وزارة الشؤون
القروية - وظل ابحاثه حينا أحس بالفاء
قانون الاستثنائية - وسيهيئ حبه
شعر ومحمود شوقي الى قواعدها في
الدرجة السادسة منذ سنة ١٩٤٢ - ثم
يرتقا الى الدرجة الخامسة ويستقل ابن
شقيقته الحساس بالاشياء وابن حالة حرم
روضة الحساس بالاشياء الوظيفة التي تناسب
الدرجة الخامسة - -

شقيق حرم الرئيس
وهناك شقيق آخر لحرم روضة الحساس
بالاشياء هو الاستاذ حافظ الركيل - طالبته
ادارة المستعدين في وزارة الشؤون
الاقتصادية بمؤهلاته الدراسية قروص ان
يتحدث عنها - والواقع انه مكث اكثر من
ثلاث سنوات في مدرسة معتمدة معهود
الناوية - فبعض في لبة كزة القدم - ولم
يأخذ شهادة الثقافة او الكفاءة القديمة -
وعين في سنة ١٩٤٤ من الدرجة الثالثة
الى الدرجة الخامسة يربط - جنيته -
فاستقال من وظيفته وانتقل في اليك
اليحيى يربط ١٥ جنيته

الدرجة الثانية في اسود
ولا جاءت وزارة الوفد في سنة ١٩٥٠
عاد الى الوظيفة في الدرجة الثالثة - وبعد
أسرع الى الدرجة الثانية - وعين مرافقا
لمصلحة الضمان الاجتماعي - ثم عين
وكيلا بالناوية للمصلحة - وطبع ان يكون
مديرا عاما بالناوية - وأرأس سنة من
مديري الادارة في المدرجات الثانية
والثالثة وأحدهم يحمل شهادة الدكتور
ويحصل الاثرون درجات عالية منذ سنة
١٩٣٧ - - وبعد أيام سيهيئ شقيق حرم
الرئيس الى الدرجة الثانية في سنة
١٩٤٢ - ثم برقي الى الدرجة الثالثة او
السابعة يربط حقه جنيته شهريا !!

الناوية
وهناك الثالث الينا - فتر أحدهم من
قاضي في الدرجة الثانية بالمحاكم الشرعية
الى مدير عام - وجاءت سنة ١٩٤٤ فوجد
الشيخ محمد البنا نفسه في الشوارع -
فاستقال محاميا شريفا - ثم عاد من جديد
في درجة وكيل وزارة للشؤون الدينية -
وطبع الرجل ان يكون شيئا للآزهر -
وبدا يضع الاستاذ في طريق شيخ الآزهر
ورشدته الوزارة بجوار الشيخ سمروش -
ولكن المصلحة طارت منه كما ستطير منه
فرضه وكيل وزارة ليمسود الى الدرجة
الثالثة - -

ان التمس موظف في الدولة في هذه الأيام - هو الذي نال درجة استثنائية
- - فقد اجتهد لونا معينا من الوظائف - ويبدو ان لا ينتظر - وانما يتقدم ليطلب
مستقبل ليرة - - فبعضه انه قريب او صهر او محبوب ل أحد ذوي النفوذ - وكان
الموظف الذي يتال الاستثناء - يتسهر بانه من غير طبقة الموظفين - غير مبال بما
يتور حوله من عوامل المنة والمجد والالم - ولكن قانون الفاء الاستثنائية - مسح
ببعض كل هذه العوامل - ووضعت كل موظف في موضعه لا يتعد -

بل ان كثيرين يولون ان الرتبة التي تحت في دواوين الحكومة - ابن
شرعي للمصرية - وهذا امر طبيعي عدان تصدحت الكفاية في رتبة الموظفين -
انضمت النفوس امام عوامل الاغراء - وانضمت الاصابع الى جيوب الشعب - بعد
ان مطلب المحظوظ من خزنة الدولة مال الشعب -

من فوق لتحت
والوظائف الذين نالوا درجات استثنائية يركون الآن ارجوحة تهبط الى أسفل
ولا ترتفع احد الا فكل منهم يهيئ حيلهم السلم الذي ارتقاه بسرعة البرق - ويكتب
مدير المستعدين في الوزارات على اصحاب الموظفين الذين نالوا درجات استثنائية منذ
سنة ١٩٤٢ - ودرجاتهم التي كانوا عليها منذ الشاربع - ثم المدرجات التي
نالوها في صفا سنة ١٩٥٠ والفروق المالية التي انصوبها من خزنة الدولة -

قصة الاستثناء
وتبدأ قصة الدرجات الاستثنائية من ١ فبراير سنة ١٩٤٢ - (يام حكم الوفد -
فاصل على انصاره بلا حساب - ثم جاءت حكومة الحرم احد ماهر بالاشياء سنة ١٩٤٤
فاصدرت قانون الفاء الاستثنائية - وعاد الموظفين الوردية الى قواعدهم - - ثم
جاءت وزارة الوفد الى الحكم سنة ١٩٥٠ فاصدرت قانونا آخر بالفاء قانون الفاء
الاستثنائية القديم - وهو القانون من مجلس النواب - ثم نشر في مجلس
النواب - والمملكة الوردية تريد ان ترضى اصداها - ومن ثم صدر قرار من مجلس
الوزراء باعادة كل موظف الى حالته التي كان عليها قبل قانون الفاء
الاستثنائية - مع رد فرق الرتب عن هذه المدة - وصرفت حكومة الوفد لبعض
الموظفين - دون بعض - فبعض هؤلاء الى مجلس الدولة - - فريق يطالب بفرق
الرتب - وفريق يطالب بستره عن هذا الفصل او الاستقالة - وفريق يطالب
بفرق طاعة الفاء !!

من وكيل وزارة الى الدرجة الرابعة
وقانون الفاء الاستثنائية سيهيئ بالطلب الخاص بروضة الحساس بالاشياء - من
وكيل وزارة الى الدرجة الرابعة التي كان يشغلها في التوسيمون الطبي - ويمكن
ترتبه في الدرجة الثالثة حسب الاقدمية - ثم يعود الى الوظيفة الخاصة لدرجته -
والدكتور نمر بك طبيب ممتاز في الامراض العصبية والمفصية - فوق انه الطبيب
الحساس للحساس بالاشياء - ولكن مؤهلاته لا يمكن ان تدعمه من الدرجة الرابعة
الى وكيل وزارة -

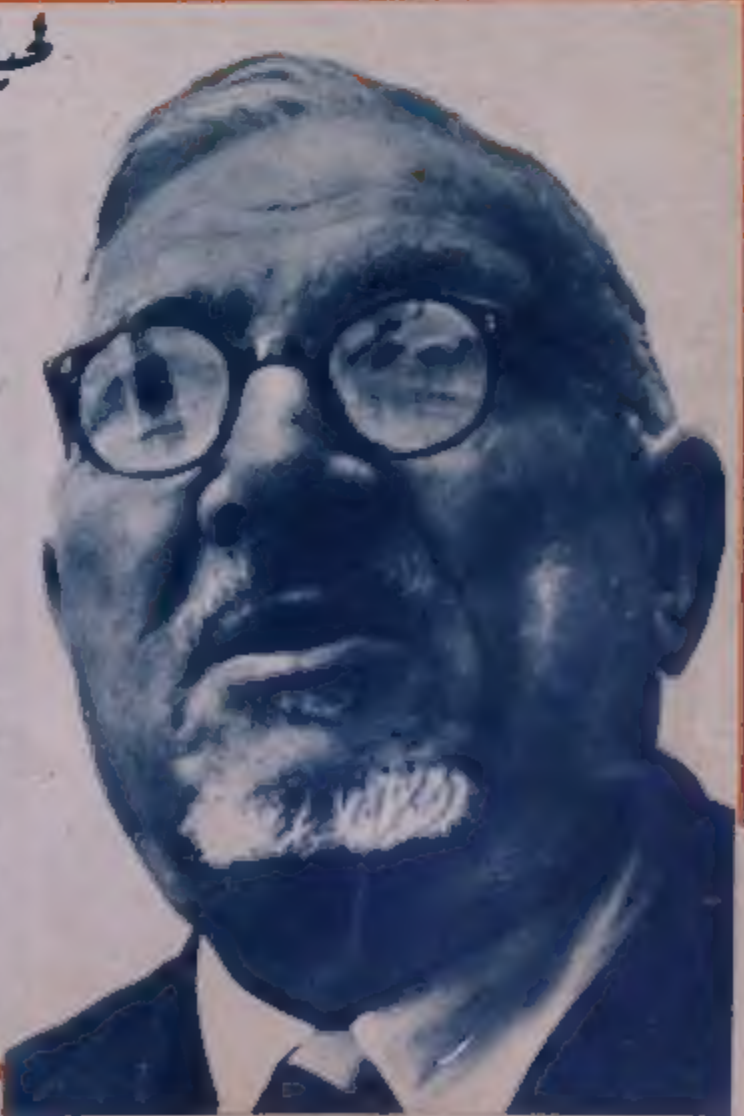
في الدرجة الخامسة
وهناك وكيل وزارة سيهيئ به الاجرة الى الدرجة الخامسة !! فقد حصل كمال
ابو النصر بك وكيل وزارة الشؤون الاقتصادية على لسان المحرق الفرنسية
سنة ١٩٣٢ في الدور الثاني - ولم يتقدم لشهادة الفاء في التوايل المصرية -
والدرجة الخامسة لشهادته في السادة المنظمة يربط ١٥ جنيته شهريا -
ولم يتمكن كمال ابو النصر بك بالوظائف الحكومية - وانما تقدم لعضوية مجلس
النواب في برلمان ١٩٤٢ وبعد في الانتخابات - - ثم عين وكيلا لادارة الامن العام
في الدرجة الثانية - ومكث به قانون الفاء الاستثنائية في سنة ١٩٤٤ الى الدرجة
السابعة - لمستقل من الحكومة - ولما جاءت وزارة الوفد سنة ١٩٥٠ عين وكيلا
مساعدا لوزراء الشؤون الاقتصادية لم وكيلا لها - - وكان يطبع ان يكون وزيرا بعد
استقالة الدكتور أحمد حسن بالاشياء !! - واليوم يجري كمال ابو النصر بك وراء
الدكتور أحمد حسن بالاشياء لكي يحتفظ بدرجة وكيل وزارة - - ولكنه سيرقى الى
الدرجة الخامسة فيما لاقيته في الدرجة السادسة -

ابناء الاغنى
وهناك وكيلان آخران - أحدهما محمود شوقي بك وكيل وزارة الشؤون البلدية
وابن أخت النبطي بالاشياء - والثاني حسين حمر بك وكيل وزارة المالية - وابن حالة
حرم الحساس بالاشياء - وقد تفرقا في كلية الحقوق سنة ١٩٤٢ - ووزارة الوفد في
الحكم حينذاك - وقد ذكر حسين حمر كل شئون وزارة المالية بين اسمايه -
وتفصيلات بجواره الدكتور عبد الحكيم الرفاعي بك استاذ في كلية الحقوق -

لحية لويس فانوس !

أطلق الاستاذ لويس فانوس لحيته
ويقول انه اطلقها لسيح ٥٥٠ أولها
انه حرص فلم ينهر له حلافتها ولما
طالت ذلك ان وجهه بالاشياء بها - اما
السبب الثاني فهو القصة التالية :

في عام ١٩٠١ سافر الى لندن
الدور كرومر المتمد البريطاني في مصر
والسر غوربت مستشار المالية لمصر
لمباحة الحكومة البريطانية ومطالبته
بالسماحة مع الحكومة المصرية في الامد
المالية اللازمة لادارة السودان - ولما
اجتمعا لهذا الغرض عرض وزير المالية
البريطانية السير مايكل عكر بيللي
- وكان ملتحبا - أحمد يستمع اليهما
وهو جيت بلحيته حتى اذا انقيا قال
لهما : ليس عندى غور -
فقالا له - ان نخرج من السودان
ونتركه لمصر - ان مصر كانت تريد
استرداد السودان ولكن بعد ان ننشئ
من ثقلية حزان أسسوا وزير دخل
ميراثنا - ولكنكم استعملتم هذه
الحرب لافاد الانجليز البنا حرمهم مع
الحيلة فقد خشيتم انفسكم القروايش
الى الاحياء عند الانجليز فادركم
سرفهم من مساعدة الاحياء بان
تخلطوهم بمحاربة المصريين -
ومبرانية مصر الان اسمعلاين حبه
تدفع اربعة منها للدين العام والباقي لها
لا يكتفيا - ثم قال كرومر : اننا
ارغبنا بصر كبير ولا نستطيع ان نحملها
اعدا اكثر من ذلك - فاجاب السير مايكل
ان لا تستطيعوا اعادة السودان بدون
مساعدة منا فانرجوا حبه -





كيف نحم تحقيق صواب القاطرة؟

التي تهم القاطرة بالسياسة في هذا الإسرع إلى تحرير الكاتب العام عن حرق القاطرة

وتصمة الرجال الذين قاموا بهذه التحقيقات المستحق أن نروي .. تستحق أن تروي وفاتها منذ اللحظة الأولى حتى اللحظة الأخيرة

والنقطة الأخيرة هي لحظة النطق بالمك في هذا العدد الضخم من القضايا .. لقد بدأ الكاتب العام في اليوم التالي لحادث السور الأسود بجسج عذبة من رؤساء النيابة والوكلاء الأول .. وجلس معهم في مكتبه .. وأمامه النور الأسير على الباب

ولا يذكر أحد من المترددين على مكتب الكاتب العام أن هذا النور الأسير المظلم منذ اليوم الأول حتى الآن .. إلا إذا كان الكاتب العام متعباً عن مكتبه ليصل في بيته .. عندما لتسيرة المظلمة

وراح الكاتب العام يتحدث إلى معاونيه في سوت حادي دزين .. وهم من حوله يتصلون إلى عدي صوته الهادئ .. في التربة الرسة الواقعة .. وكان المسيح يزعمون في تلك اللحظات بأن حصر كلها .. وربما نزل العالم الخارجي أيضاً .. تنبه بانظروا إلى هذه التربة بالذات

وقال الكاتب العام : إن الحادث الذي وقع بالأسر أخطر مما يتصور إلى إنسان .. وأما أريد أن تهتموا على هذا الوضع أن الناس هنا في مصر يريدون منا أن نعتبر على الحقيقة .. وكذلك دول العالم التي أصبحت رعاياها في صفه الخواص بمشاعر وعواطف

ثم قال وعندها تقسم يبريق عجيب : اتول لكم يجب أن نعتبر على الحقيقة برغم كثافة الكلام الذي يحدث بها .. وبهذا ملائكة السوداء القاتلة .. فهل أنتم على استعداد للفعل بكل ما في قلوبكم من أيمان وإخلاص ؟

إن موثنا بسائلة هي أن تعرف أولاً وقبل كل شيء : من المسئول عن هذا الحادث .. أو من كان أصاله وتولونه سببا فيه

ثم سكت الكاتب العام فخلات ليتروا لظروبه فرصة التفكير فيها فانه .. ولينكم إلى واحد منهم إذا كان عنده ما يقول .. وقال أحد رؤساء النيابة : يجب أن نعتبر الحوادث أولاً .. ثم نوزع العمل بعد ذلك على مجموعات .. وقال ثالث : اعتقد أننا يجب أن نسير في هذه التحقيقات ببطء وحذر

وهنا قال الكاتب العام : بالكس .. إن المطلوب هو السرعة .. والسرعة القاطرة حتى لا نترك فرصة للاعتصامات .. ولقد بدأت فطنت من الحكمة التي أتت تحت تصرفكم قوة شعبة من شبكات البوليس وحسنه .. لتستعملوها بها في التفتيش وفي القبض على المتهم .. أو في سرعة استعانة الشهود

وبما الكاتب العام بنفسه فقال : إن في توزيع التحقيقات على مجموعات من بينهم .. على أن تستعمل هذه المجموعات بمن يتباه من وكلاء النيابة .. التي تنصب التحقيق .. حتى لا يستغرق وقتاً طويلاً والوقت الطويل ربما يؤدي إلى التسلل أو إلى أن تتخفى بعض الأدلة أو الاتباتات وقال الكاتب العام : إنه يعتبر أن هذه المجموعات هي الأركان الأساسية للتحقيق .. وأن ما تقوم به سوف يكون المطلوب الرئيسية للاعتصامات

وبما الكاتب العام بنفسه فقال : إن مجموعته ستولى التحقيق في المسئوليات الإدارية .. بجانب إشرافه .. كاتب عام .. على جميع المجموعات .. وكب الكاتب العام اسمه كمشقق في المسئولية الإدارية

ثم كتب منه في نفس المجموعة محمد عبد الله بك المحامي العام .. وفؤاد سري بك رئيس النيابة العسكرية العليا .. وأحمد فتحي مرس ومندى البشتي وكلي نيابة الاستئناف

ووافق على أن يكون الركن الثاني هو التحقيق في التعريض والتدبير .. على أن يشرف عليه محمد الحميد أبو شيف بك رئيس نيابة الصحافة .. ويؤونه على نور الدين الوكيل الأول .. ويشارك المظفي وتوفيق الجبل

وكان الركن الثالث هو التحقيق في الحوادث نفسها ومع مرتكبيها .. ووضع رسم مسود معاهد بك المحامي العام ليكون مشرفاً على هذا الركن .. ثم برزت فكرة

أن التحقيقات التي يقوم بها هذا الركن لابد من تنسيق .. وتسير في التعاضات مختلفة ومتبادلة .. ولذلك يجب .. منذ البداية .. أن تنشأ هيئة كتابية .. واستقر الرأي على أن تكون الهيئة التي تنشأ على الوجه التالي :

يتفرع من هذا الركن .. ركن التعريض والتدبير .. ركن أسير تحقيق حوادث المساجير .. ويتكون من الأساقفة أحمد عواقر وأخري عبد النبي وسعيد زكي .. ثم يتفرع ركن ثان سائر أيضا التحقيق حوادث التوازي والإخلاص .. ويتكون من محمد الحميد لفتي بك ورئيس النيابة .. ومظفي الهلواني .. وأحمد حسن حيكلي

أما الركن الثالث الذي روي أن يتفرع من ركن التعريض والتدبير .. نقاس

المسؤولية الإدارية

التعريض والتدبير لم يتنه



صالح الشيشي

أحمد فتحي مرس

فؤاد مرس بك

محمد عبد الله بك

توفيق الجبل

جمال المظفي

علي نور الدين

محمد الحميد أبو شيف بك

ولم ينته هذا الركن من تحقيقاته بعد .. أما الركن الثالث .. فقد تولى التحقيق مع أصحاب المحال .. ومع الذين قبض عليهم يوم الحوادث .. وفي محلات التفتيش التي قام بها البوليس بعد ذلك

وقد انتهى من بعض الحوادث .. ولا يزال يحقق في الجزء الباقي منها .. وهو الجزء الأكبر

ولقد قررو بعض شبكات البوليس للتحقيق أن يحضر تلقوا أوامر بالتفتيش بالقوة .. ولكن ليس في سبيل أحد منهم إلا مست طاقات فقط .. فأنفذت لرجل البوليس أو أطلق عليه الرصاصات الست وحيث الجراح عليه ؟

وفي هذا الإسراع انتهى ركن المسئولية الإدارية من عمله .. وكان على الركن الثاني .. ركن التعريض والتدبير .. أن يحقق مع الموقوف عليهم .. من يمكن أن يكون لهم اتصال سياسي بالحوادث .. أي الذين يمكن أن يكونوا قد حرصوا عن طريق المرور بالسيارات في التوازي .. وتبين المحال التي تحرق أو يكونوا قد دبروا هذه الحوادث قبل وقوعها

شبكات حكمة القاطرة .. ومع مفتشي الفرق ومأموري الأقسام .. ومع محمد شقم من شبكات وجنود البوليس .. وكان عليه أن يسأل شهودا على رأسهم : حافظ عفيفي باشا ورئيس ديوان الملك .. وسيد باشا ألقائه العام للجنش .. وشماق المندى باشا رئيس هيئة أركان الحرب .. واللو .. على تجميع بك قائد قسم القاهرة .. ورئيس شوقي بك مدير خفر السور .. وكان المقصود من كل هذا معرفة

● متى طلب وزير الداخلية الاستعانة بالجنش .. وكيف ؟ ● هل أصدر رؤساء البوليس أوامر بتفتيش التبوير بالقوة .. وعلى تفتيش المرسين لهذه الأوامر

بحوادث الباروت والفسادق .. ويتولاها عبد الحائق طام بك رئيس نيابة الشمال وصالح المندى ومحمد صادق محمود .. وخرج الرجال الذين عهد إليهم بالتفتيش في أسطر حاد من البلاد .. إلى مكاتيبهم .. وبدأوا يحاورون الشور على الطريق المؤدي لتفتيش وسط الظلام الكثيف

قال أحد رؤساء النيابة : لا نر ساعة .. فقد كنا أتبه بالسائرين في سرداب تحت الأرض .. كان يحدث أن تسير في أحد الطرق حتى التفتفت أو ما بعد المتصف .. ثم تتضح لنا الحقيقة المرة .. إن الطريق الذي يتأناه طريق خطا .. وكان يحدث أن يسلك أحدنا طريق من المبروت ويسير على حده ببطء وحذر .. ثم يتضح في النهاية أيضا أنه خطا .. ويسكت رئيس النيابة ويقول : ولكن هذا لم يستغرق إلا الأسبوع الأول .. بل وربما أقل من الأسبوع .. ثم التفتع

الظلام وبدأت الأوبت تتفح .. وكان السمل الشسر المظفي بالليل والنهار .. هو التي .. الوحيد الذي سار باركان التحقيق هو التدبير

لقد اضطر بعض المفتشين إلى العمل الفواصل مدة عشرين ساعة في اليوم .. ثم يقبض الواحد منهم بعد ذلك إلى بيته ليأمن أربع ساعات فقط .. ويصدق الصباح الباكر ليصور مع الهيئة من جديد

وكان البعض الآخر .. بسبب العمل إلى ساعة متأخرة من الليل .. ويسبب الاستقلاط في القاعة حبيسا .. لا يستطيعون أن يروا لولدهم إلا مرة واحدة في الأسبوع .. هي يوم أجازتهم القومية الأسبوعية

وفي الأيام الأولى .. كان يحدث أن يتصرف بعض المفتشين قرب القصر إلى بيوتهم .. وهم يطوفون بالقرع الدافئ .. ولكن أوامر منع التجول كانت تمنعهم بعباءة فقط .. المفتش على تصريعات المرور ساعة أخرى .. أو ما يقرب من ساعة .. حتى يتأكد الحراس من أنهم فعلا وكلاء نيابة .. وكل ما هناك أن تصريعاتهم قد فاجر استخراجه .. ولكنهم لا يستطيعون مغادرة مكاتيبهم قبل الساعة .. والا كان ضس هذا أن يسير التحقيقات أربعة أشهر على الأقل

وهكذا ظل رجال التحقيق يصلون شحير متواليين .. سال بعضهم لبا أكثر من مائتين منهم وأكثر من ثلاثمائة شاهد .. وعين أكثر من عشرين محلا .. وقام بأكثر من مائتين عملية عرض وبوابة

لقد كان على ركن .. المسئولية الإدارية .. الذي يشرف عليه الكاتب العام نفسه .. كان عليه .. مثلا .. أن يتفق مع وزير الداخلية السابق فؤاد الدين باشا .. ومع وكلاء الداخلية وكبار ضباطها .. ومع



سعيد زكي

فؤاد عبد النبي

أحمد عواقر

أحمد حسن حيكلي

مظفي الهلواني

محمد الحميد لفتي بك

محمد صادق محمود

صالح المندى

عبد المظفي طام بك

المحادثات المتفرقة بين المساجير والباروت والفسادق

محمود مجاهد بك

مراكز الخطر في تقرير النائب العام

● أن أفراد مراح الدين بالتمسك زج رجال البوليس في الاسمايلية في معركة مع متكافئة في السلاح ولا في المد ولا في الخطة ولا في الموقع وكان طبيعيا ان تنتهي الى ما انتهت اليه

● ان ما انتهت اليه معركة الاسمايلية كان له اثره الفصالي في تونس الناس عامة ورجال البوليس خاصة ورجسالات النظام بصفة اخص وقد اتفقت برهنة هذا الامر تتجسم في شكل حوادث مادية الخطر

● كان على المسئولين - وعلى وجه الخصوص الداخلية في ذلك الوقت فؤاد سراج الدين باشا - ان يتصرفوا في مساء يوم ٢٥ يناير ماضي ان يقع في القيد من مظاهرات عنيفة غير مألوفة لاهلنا الى مقاومة رجسالات البوليس في كبح سائرها وهم المتمدن عليهم في حق ان المظاهرات تعبر عن السخط على هذا الاستبداد

● تبني مدير الامن العام السابق حسن صبحي بك الى احتمالات الخطر فتوجه بمذكرة مكتوبة طلب الى وزير الداخلية عرضها على مجلس الوزراء وطلب فيها تأجيل المروسة في الجلسة ولكن هذا الركن لم يؤخذ به

● بدأت طلائع الخطر في مطار فاروق وأبلغ فؤاد سراج الدين بما حدث

● اضرب جنود بلوك النظام في الساعة السادسة صباحا وأبلغ مدير الامن العام ما حدث لفؤاد سراج الدين باشا

● برأت المظاهرات الشعبية تجرب الماء العذبة متجهة الى مجلس الوزراء

● استأنت هذه المظاهرات الى قلب العاصمة مبادي فوسهم ملتوية مشاعرم متعطلة صاعتهم في كل ناحية لرومي يستقله دعاء المرو - فصاروا كاهن مخزن للبارود تحف بهم اورد التلغراف

● لانه تكونت ميادة ان الفجر كانت تصعد جفريق المظاهرات صياها ولر بالقوة ولكن الشعب الذي يبلغ مبلغ الثورة لا يقبل له مجرد صدور مثل هذه الاوامر وكان يجب على المسئولين ان يفكر في ان المظاهرات المروسة الشعبية التي يمكن ان يتسبب فيها هذا الفتنة لا تحرق بلونر تفتن من المكاتب والمنازل دون اتمام الحالة الداخلية اذ لا حقا

● ان مدير الامن العام السابق يدوالمج في التنبه بضرورة اتخاذ اجراءات سريعة ولكن فؤاد سراج الدين لم يستجب اليه - وقد انكر فؤاد سراج الدين بلدا في التحقيق حتى ما ذكره حسن صبحي بك ، ولكن النائب العام بعد موافقة الموال حسن صبحي بك وفؤاد سراج باشا الذي كان يرجح الاند باقوال حسن صبحي بك

● لقد فوت وقدر الداخلية فرصة الوقت المناسب لطلب لزول الجيش ورغم ان مدير الامن العام السابق طلب منه ذلك ولو ان هذه الفرصة لم تمت لكل من الممكن انقاذ الفتنة التي انطلقت فتمت المروسة

● طلب فؤاد سراج الدين باشا من حيدر باشا لزول الجيش في الساعة الثانية عشرة والنصف - كما يقول هو - او في الساعة الواحدة - كما يقول حيدر باشا - ولكنه عاد بعد قليل لالهي الطلب لانه اطلق على امانة

● عاد وزير الداخلية لطلب بمساعدة لزول الجيش من جديد وذهب الى قصر عابدين جلده في الساعة الثانية والنصف

● اجتمع الموال وزير الداخلية ورئيس الديوان وقائد القوات المسلحة على انه بمجرد عزمي الحالة على حلاله المظلمات جلالة لورا بتزول الجيش

● ليت من التحقيق انه لورا مسؤولين بتزول الجيش يحصل قائد القوات من مكتب رئيس الديوان في حسمه ووجوده وحضور وزير الداخلية ورئيس هيئة اركان حرب الجيش الفريق عثمان فهمي باشا وأبلغه الامر وطلب منه سرعة التنفيذ باكثر عدد ممكن من القوات

● ظهر ان كل المظاهرات التي ادلى بها فؤاد سراج الدين بالتمسك من تاجر لزول الجيش مستفهم من حمود الدين بك محافظ القاهرة بالنيابة وكانت كلها غير صحيحة فقد زعم ان قوات الجيش لم تطلق النار حتى الساعة السابعة والنصف هذه بينما سجلت الوثائق الرسمية لوزارة الداخلية اشارة تلغرافية رسيه صياها كما يلي

● الساعة ١٠٠٠ من صود الديوتى بقدر الجيش هذا ضرب النار - ايجاق ودوا - على القوات حطرت ايضا - وكل عد ١٠٠٠ جندي من الجيش - وكانت هذه الانتكاسة صغرة بقل وكيل الامن العام لمساعد الاستاذ فؤاد عبد المولى سراج الدين الذي قرر انه هو الذي تلقاه وهو الذي كتبها بخطه

● يقول النائب العام بالتمسك : ما كان اني لعمود الديوتى الذي كان يستقل وفيه لخاصة بالنيابة وكلف بالبقاء في حديقة الازكية لتدبر على الحالة ان يطالب بالقاء معلومات وبيانات خطيرة ملونة ودعا وزير الداخلية على لسانه وأبلغنا الى كبار المسئولين في حين انهم لم يكن متنبها من سعة حشد المظاهرات وهي حين انهما تقابلت معلوماته هو نفسه التي تلقاها الى وزارة الداخلية

● لم يقل الوزير انه حاول بنفسه ان يقف شخصيا على جريات الحوادث لا قبل لزول الجيش ولا بعد نزوله ، بل انما كان من اقواله في التحقيق انه كان لا يزال في منزله الى الساعة العاشرة عشرين صباحا

● ان قوات الجيش استطعت المروسة في وقت مناسب بعدد وهدنة كافي لولوجة الحالة

● ليت من التحقيق ان اعمال الحريق والنهب والاتلاف قد توقفت بمجرد ان استقرت مجموعات القوات على منطقتي المدينة لها

● ان جهود الجيش لم تقف عند حدود ازالة الفتنة من نظام الحوائق بل شملت العاصمة من النهب الذي كانت تقع فريسة له اذا ما اقتحم اللصوص فرصة الليل في بلد غلب منه حواصه

● ان النائب العام يخلص من هذا كله الى اربع نتائج هي كما يلي بالتمسك

- ١ - ان حوادث يوم ٢٦ يناير قد حدثت على انه كان ينبغي الانتباه لنبذة التمرد القومي على واجب المحافظة على الامن الى حد يقتل معتداتوازين بينهما
- ٢ - ان هذه الحوادث كان من الممكن تفادي وقوعها كلها لو طلب الجيش من جميع عناصر الموالف
- ٣ - ان قوات الجيش لم يتأخروا وسولوا الى حديقة الازكية عن الوقت الايام ولم تقصر في اللية ما طلب منها وان اليها يعود فضل استتباب الامن في المدينة

٦ طرق

للمحافظة على اطار سيارتك



قدرة لأطول زمن ممكن
نعم يجب أن تعمل على أن تطيل
في عمر اطارك بعدم تفرها
في الاسواق في هذه الأيام -

٣ القيادة بعناية وسرعة معتدلة

السرعة الشديدة تسبب حرارة
تضر بالاطار وتساعد
على سرعة التآكل.

٤ اداء الاطارات بانتظام على العيوب

اداء الاطارات بانتظام
يجعل استعمالها موزنا
ويؤخر لاطالة الاعمال

١ ضبط ضغط الهواء الصحيح

قبل القيادة
افحص ضغط الهواء
باستمرار لكي لا يتغير
بمؤثرات الجو وتعامله

٦ تجديد الاطارات الدائرية يطيل عمر الاطارات

الاطارات الدائرية الساترة
تسبب دائما تضررا بالفا
بالاطارات القارية

٥ التركيب الخاطئ للعيول

الخطأ في وضع العيول
يسبب تلفا سريعا
بالاطارات

٤ الفحص الصالح للطارات

وكيل موديرنا على
استعداد لفحص اطارك
واصلاحه عند اللزوم

GOOD YEAR

جود سير

الزبون المبرور بالتمسك لشركة النقل والرسالة شركة مساهمة مصرية
القاهرة - ورش امبارك تليفون ٧٤٤٢٨ - صالة البعاط توتنا - شارع مصرى بوعام (مركس سابقا)
ناحية شارع القاهى القاهى ٥٣٦-٩ - الاسكندرية - ٤٩ شارع فراد الاول - ٥٤٥٢٩

مصر الحديثة



ان قيام شركات مصرية بتصنيع المصناعات المحلية - ذلك انما هو الذي اوجدتها الكوكا كولا في مصر
انما هي صناعة وطنية نامية - فالعمال المصريون يتناولون سبلا لا يستمتع من هذه العبادات - وعلى ذلك
ان الكوكا كولا التي شتمت بها جميعا اكثر من ان تكون خرايا سطحا - ان الكوكا كولا في مصر تخلق - ما لا نست
جدة للعمل بأجور خسة لا لاف العمال المصريين الا كعباءة - مصر الحديثة

أربع مليون موظف ياخذون ٧٦ مليون جنيش



مطالب الموظفين .. المشكلة الدائمة التي تبحث لها الدولة عن حل

الدولة مثلا له ردت أن تصل على حل مشكلة الموظفين والتضخم على شكواهم المستمرة ؟

الواقع هنا أيضا يقول لا .. لسبب بسيط هو أن موظفي الدولة لا يزالون - حتى هذه اللحظة - يشكون ويطلبون المزيد !

السبب .. ولماذا ؟

واذن .. ما هي المشكلة ؟ وما هي أسباب المشكلة ؟

لقد ثبت أن عدد الموظفين يزيد يوما بعد يوم .. وثبت أن هذه الزيادة تسببت ضللا في أن يصبح كثير منهم بلا عمل على الإطلاق ! كما تسببت في أن يرتفع رقم المرتبات إلى أكثر من ٤٩ مليوناً من الجنيشات

٢٧ مليونا من الجنيشات - كما تدفع لهم قوت هذا

٢٧ مليونا من الجنيشات - علاوة على ١٠

هذه حقيقة ..

والحقيقة الثانية - بشهادة الخبراء والموظفين أنفسهم - أن نصف هؤلاء - إن لم يكن أكثر - لا تحتاج إليهم الدولة .. ولا تحتاج إليهم أعمال الناس في المصالح والدوائر .. ولكن للدولة - لأنها استندت في خدماتهم - أن توفر ما يقرب من ٢٥ مليوناً من الجنيشات في العام !

أما الحقيقة الثالثة - فهي أن الدولة تشكو من الموظفين ومن الصعاب الدائم الذي تسببه لها - مشكلتهم .. وأن الموظفين يشكون من الدولة .. ومن غيبتها وظلمها ..

ويكف الشعب حائرا بين الاثنين .. فلا الموظفين أجروا مصالحه وأعماله .. ولا الدولة تريد أن تخلصه من شكواه

غير السنوات العشر !

والذي يظلم صفحات الميزانية عبر السنوات العشر الماضية .. وبين النظر في الأرقام والإحصاءات المدرجة تحت باب « المصروفات والأجور والمرتبات » يستطيع أن يشهد بما ..

في عام ١٩٤٢ كانت الدولة تدفع للموظفين ١٦ مليوناً من الجنيشات في السنة .. وفي عام ١٩٤٤ - بعد عامين فقط - ارتفع الرقم إلى ١٩ مليوناً .. وفي عام ١٩٤٧ - بعد ثلاثة أعوام أخرى - قفز الرقم إلى ستة وعشرين مليوناً .. ثم قفز بعد ثلاث سنوات أخرى إلى ٣٩ مليوناً ..

وفي هذا العام - في ميزانية ٥١ - سجل بالخط الرسمي وبالعرف الضخم - أن الدولة تدفع للموظفين تسعة وأربعين مليوناً وثلاثمائة وستة وعشرين ألفاً وتسعمائة وأربعين من الجنيشات ..

غير علاوة هؤلاء ..

وليس كل واحد نفسه بعد هذا ..

● حين كانت شكوى الناس من قوض الدواوين - وتطبيق الأعمال منذ عشر سنوات - أكثر مما هي عليه الآن - بحيث استندوا إلى أن يزداد عدد الموظفين ..

فإن هذه السنوات العشر - فزاد بالتدريج أرقام المرتبات إلى هذا الحد الضخم ..

الواقع يقول لا .. فإن الشكوى من القروض بلغت اليوم منتهاها .. وهي ما زالت ترتفع يوماً بعد يوم إلى ما فوق التسعين !

● أو هل كانت هذه الزيادة المفرطة في المرتبات لسبب آخر ..؟

لما انقضت مثلا .. وأما وكلاء النيابة فهل يستطيع أحد منهم أن يفتح مكتبه خاصة أو نيابة خاصة بعد الظهر ؟

ويبدو أن سريري أبو علم باشا اقتنع وقتئذ بهذا الأمر أن يفتح نظاماً جديداً .. أو كادراً خاصاً - بكافة المراتب - للنيابة بحيث لا يضطرون لنظام الترتيب العامة .. حتى يوفروا بها يتناسب مع حكايات الطوائف الأخرى ..

ومنذ ذلك التاريخ بدأ السباق الرهيب بين طوائف الموظفين للحصول على كادر خاص لكل طائفة .. ولم تعد أي طائفة تتكلم - منذ ذلك التاريخ أيضاً - عن اليوم - إلا في كيفية الحصول على كادر خاص .. أو على الأقل امتياز خاص ..

جاءه المهتمون وما زالوا يباحثون .. واستطاعوا بالجهد أن يحصلوا على بدل التفرغ وبدل التقاعد .. ولكنهم ما زالوا أيضاً يباحثون ..

وجاءه ضباط البوليس .. ونجحوا في الحصول على كادر خاص ..

والتفت الأطباء حولهم ..

والتفت المدرسون ورجال الضرائب يشهدون ما يجري من وراء ظهورهم .. وطلعت الطوائف الثلاث تصيح من جديد ..

« السني القضاة » .. واشتمعت الهندسين والصباط ..

وحكماً بدأ الاختلال المتقني في نظام الموظفين .. عند ما ارتفعت مرتبات وبقيت مرتبات كما كانت ..

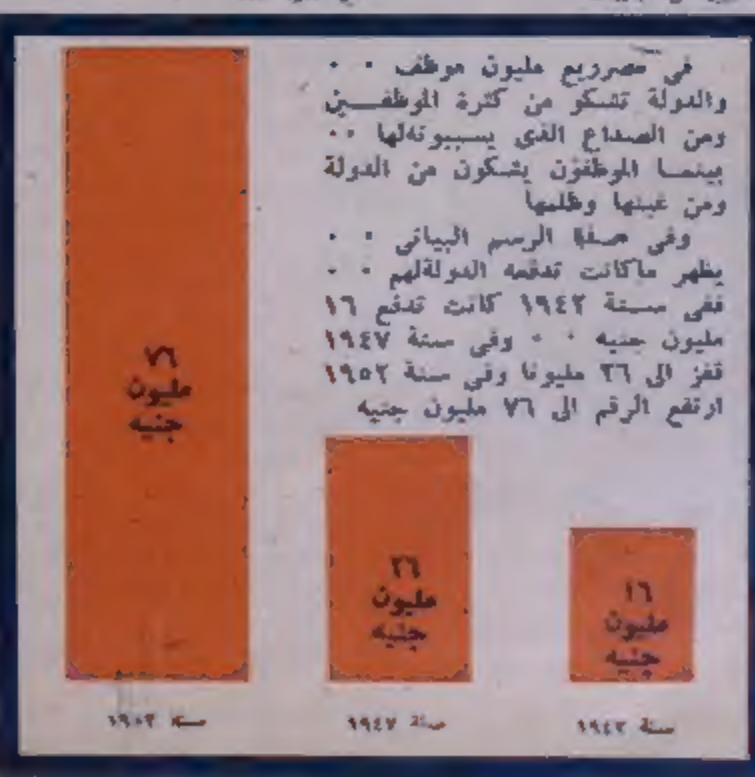
التنسيق .. والتيسير

ولم يكن السباق بين الطوائف هو التنازل الوحيد للدولة طوال هذه الفترة .. فقد فوجئت في عام ١٩٤٦ بالصال يهبون من أيضا ليطالبوا بتسوية .. فوضعت كادراً خاصاً بهم كلفها أربعة ملايين من الجنيشات !

في مصر ربع مليون موظف .. والدولة تشكو من كثرة الموظفين ومن الصعاب الذي يسببونه لها .. بينما الموظفون يشكون من الدولة ومن غيبتها وظلمها

وفي هذا الرسم البياني .. يظهر ما كانت تدفعه الدولة لهم ..

ففي سنة ١٩٤٢ كانت تدفع ١٦ مليون جنيش .. وفي سنة ١٩٤٧ قفز إلى ٢٦ مليوناً وفي سنة ١٩٥٢ ارتفع الرقم إلى ٧٦ مليون جنيش



ويستلش المشول في مراقبة المستحقين ثم يقول .. وفي نفس الوزارة .. وفي نفس الإرتيف .. وفي نفس الهجرة .. موظف آخر لا يحصل إلا الابتدائية فتدفع له الدولة خمسة جنيشات .. مع أنه يقوم بنفس العمل !

ويضحك الرجل ويقول : هذا « بيت » من الدولة !

ثم يسترد : إن المل الوحيد للمشكلة هو أن يضخم القرب نوع الوظيفة .. هذا المل .. مرتبه .. كما .. فليقدم له من يتقدم .. على ألا تقل ثقافته عن حد معين أما إذا زادت الثقافة .. مهما زادت .. فإن هذا لا يرضى الدولة في شيء .. لأنها لن تدفع سوى المرتب الذي تقدره ..

ويكون التناقص بين الموظفين في اثبات المداورة على القيام بعمل آخر أكبر .. للحصول على مرتب أكبر !

أما كل هذا الذي يصنع للموظفين - بما فيه الكادرات الخاصة - فهو مشروعات ارتجالية تزيد القروض ..

هذه العوامل ..

إن الكتلة من لم تسلمهم الكادرات الخاصة .. أصبحوا لا عمل لهم إلا التفكير في أعمالهم الخاصة الخارجية .. ومحاولة شغل أكبر وقت ممكن بهذه الأعمال حتى يتنعموا منها .. ويستطيعوا زيادة إنتاجهم فزيده دخلهم

أما الأعمال المحلية فلا تستحق الجهد والمنا .. ما قامت الدولة ثم تدفع لهم كادراً خاصاً ..

وتضمت الرشوة بين أوساط الموظفين لأنهم - كما يقولون هم - لا يستطيعون تحمل أعباء الحياة يمرتباتهم الضئيلة !

وبسبب ما خلفته التنسيقات والتبسيطات من فروق ضخمة بين مرتبات الموظفين .. وبسبب الفروق أيضاً والشعور بالظلم لا يجد الموظف مبرراً للجهد والمنا .. وثمة سبب آخر للقوض في الدواوين .. هو الخربة ..

الإجراز ترجع أصابعها إلى وزارة .. على أكتاف الباقيين ..

والإجراز تستنتج أصابعها .. فتجني ..

أجراز أخرى تعود بهم إلى حيث كانوا .. تستنتج أصابعها هي .. وهكذا ..

وكان آخر حادث من هذا النوع هو حادث المليون جنيش الذي قضته حكومة الرشد لأصابعها في عام ١٩٥٠ .. وقالت : إن هذا المبلغ هو قروض استثنائية !

هذه المودل كلها .. يبعث الزيادة المفرطة في عدد الموظفين .. هي التي خلقت المشكلة ..

في مصر ربع مليون موظف يتقاضون أكثر من ٤٩ مليوناً من الجنيشات - غير ٢٧ مليوناً هي علاوة هؤلاء - وهم أكثر من خدمة الدولة .. ومرتباتهم تحول دون تنفيذ المقروعات .. وهم أيضا ما زالوا يطالبون بزيادة هذه المرتبات ..

هذا شيء ..

والشيء الآخر .. هو أن الشعب يشكو من هؤلاء الموظفين .. ويطلب جوائز جده ضخم منهم ..

ويبقى بعد هذا سؤال ..

- أين ينسحب هؤلاء الذين ستوفرهم الدولة - إذا وفرت جسد - ومن أين يملكون ؟

فيلم حاليما الكوزمو

د

والجماهير

علم ہر زمانہ
و کتاب

مسعود
وایستادگاری
مهر و رفیقان

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
بازار مولانا

الحمد لله رب العالمين

في سبيل **القياس** محطة الرسل
وفي الخط القوي سبيل الرسل. وفي دماغ سبيل اللغات

كتاب اليوم القادم

۳ اپریل

من يوميات الجبرتى



سافرن بھارتات
B.O.A.C "ہرمز"

المسرح العربي

رحلات يومية من القاهرة.



نعتبر هـ.م.م. إحدى لطايريات
الأكثر حداثة والأكثر
شهرة المستخدمة في
أحياء مكان في العالم. زتها
مكيفة تماما هواء
ومضطضا، فضلا عن أنها
متسعة ومريحة للغاية.

الطريق الموصى به: OAC. تحقق ذلك كل الفاتية

سافرنی سولہ ماہ

آخر ساعة تصفق لهؤلاء



ميد السلام فوجي جمعة ياشا

ولم يبقَ آخر ساعة لبدن السلام
فمضى جثماناً وليس مجلس الثواب
لقد خرج من كل اطار حزبي
وطاس بقدميه على كل اشواق الاتحاد
والدعائى والاشعار التى زينتها
جوده انما عليه انصحه انى كان حربه
عنده الامم خرج من هذا كله
وراس بعينه هذا كله وذهبت عينه
نؤلة محبته لبلاني مائتا ربي الزوراء
ومدنا دخل هذا السلام فمضى
جثماناً على صفحته انصحه لم
يملك بقية وبس كل ترحى وانما

ظفروه نكل ما سي ان بعزله اليه
اسوه في جزء الزود ومن سوه
الحظ ان اسمة السوه اليوم اطول
الاسمة فحزبه الودع ، واندمع الي
تجيبه نانا ..
اندمع اليه نانيا كل شيء
نتم بصلحه قنق وانما ماتمه وبه
وكانت الدموع تعزل عينيته ، وكانت
معه الصوع ايلخ من كل تسيير

Zachary J. Gold

قال في استوائته مصراحة ان الاحكام
السياسة لم تقع نفرا تحريرا عن الطلبة
في افساد جو الجامعة وعدم انقيادها
من اداء رسالتها العلمية بسر ابيها
هر

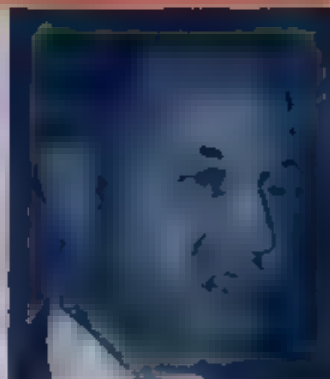
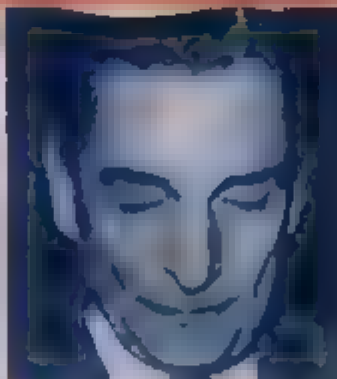
وكان اول مدير للجامعة يستقيل
من مصبه من اجل العلمية وحرما
ليها - ومن اجل الطلبة وشغف عليهم
- وسجل في استوائته يعرفه حية
الذات التي هي التي يفتك بالبحر الجامعي
والذي يحصل حرم الجامعة يشهد
اضداد الدماء بدلا من فواكه العلم
خلال التقدم

أن أخراشة عصفى لدر الجاسة
مورباننا الاستك الحانس الذى
مفسر مكانه الطمية الترم لم لطم
نواه الماصي الطلة أن تعربه بركها
وتسقى له أخراشة على صراخه
للما استقبل وهى شجاعته متدما
يسرد حسانه.. وتطلب أخراشة
من طية الجاسة أن يصغره لإنسان
الذى أن أن يركه حبيب على أن
أهم يعجز عن تركه..»

المجلد ١٠٠، العدد ١، ١٩٩٩

جئت الأميرة بوال طوسون بين
فلذين عاشقين .. ثم ير اجدتها
لاخر ، وان يراه غلبا .. ولكن
تطلب كل منهما كل يعق بحياة الآخر
كأن يمينان في لغة رابطة حريما
نفسه انشائي يتحسى كل سيدة
طويته نحو الآخر .. لا اهل ولا مال
ولا مصر يرى الطريق .. ولا حتى
اليد التي لمس عن حباهما التراب
التي يعلق بها على ابي حنرة ..
ولم تلبث كبريت يتحرران ذوقا الى
الملك .. تلب شان موسيقى وقلب
عرفا لهم التران الاطفال ..
ولميت الأميرة بقية النسي الرابطة
الحرية بعد هذا ايهما وجد ،
حول مائة ورو .. كانت هي صبيها
يها وتاعين العنصر ولم حودا
من حاحة الى تعبر لم ..
بعد هذا الاميرة نظرت الى الطويل
على مائة راب وتنادى والى كايه
يقن منها
ان اخر صاعقة تصفق للامر قوتها
لوشا على الغائمة السعيدة قصة
الصب الرابطة الحرة .

٣ أسئلة في انظار ٣ إجابات



مجلس بريطانيا في مصر

مريد .. سرى الدبلوماسية جاسدا
 ورمي بسوا الذي لمحب جنسه
 السيادة البريطانية على مسرح مصر
 .. وسماك في صراحة هل ند
 الحكومات الحقيقة .. النجعة التي
 تملها أنت جيلنا وإلى على اسمها
 وحدها يمكن الوصول إلى الحل الذي
 يرضى الجميع ؟
 لقد مضى عليك في مصر من الوقت
 ماكني لأن يملك تفهم كل شيء وتعلم

كل شيء وقرى كل شيء - وبقية
 قدمت اسما اصبحت في مصر أحداث
 كفتت في الحقيقة كلها ومن كل
 زواياها ٥٥
 قبل قلت لحكومته - وأنت عظيم
 على ٢ حرفة لسامح أنها بعد
 أن قولا الحقيقة ٥٥ وهي أن مصر
 قد عشت حزنا وأصبحت كلها على
 كلمة واحدة ٥٥ وهل قلت لحكومته
 أن يد مصر التي سمعت لك قريبا
 وإن بلغ رئيسي وتوالت أو وزير
 خارجيتها الذي سيفتح أملاك قريبا
 - هل قلت لحكومته أن هذه كله
 هو آخر مرة عليها مصر لبريطانيا
 كل الصفح الأخيرة أين هو الطريق
 الوحيد الذي يؤدي إلى التفاهم والذي
 يحقق مصالح الطرفين ؟
 نعم تؤكد لك أن بريطانيا لهذا
 فاتها هذه الفرصة لبثها كل شيء
 ولهذا إذا لم تشد يدنا إلى اليد
 التي سمعت لك قريبا - وإذا لم
 تحث نحو الباب الذي سيفتح لك
 قريبا ٥٥ سيكون هذا إعلانا من طلائع
 على البرية التي نضمرها ٥٥ فاعلان
 صريحا متبادل مصر يصده موقفها
 الذي لم تحيد منه

وزير الخارجية

ان وزارة الخارجية بحاجة ماسة الى تنظيم .. وعوائل الفقراء والزوراء المغمضين والسكرليون الاوائل والثواني والثالث واللاحقون .. هؤلاء هم المبرون التي تربيهم مصره والادنان التي تسمع بهم مصر كل ما يدور في العالم الخارجي .. هم تلك التي بحاجة الى ان تدرس حالة كل منهم .

حل الرجل الاسبق في المكان الاسبق
وكل قطع مصر هيوية في داسها
لنرى كل قوة على حقيقتها .. وكل
قطع مصر انديها لتسمع كل قوة على
حقيقتها .. وماذا يحصل هؤلاء
الديبلوماسيون المصريون الذين يلاون
ودعات وزارة الخارجية ورفقائها
وهذه لا يتحدوا الا من القوة
موجة الرجال وانفس انواع
الكرامات وانفس خنادق العالم واسير
الضباط في لندن وباريس وروما ..
الما يحصل هؤلاء في القاهرة ولماذا
لا يلاون العراق الذي تكونه كل
سلاحه ومفوضه وغصليه مصرية الخارج
.. ان اى بثة ديبلوماسية مصرية في
الخارج تنما يسير من اداه سميتها
في الميدان الضيق او الضخم او
المسكرى .. اوحتي الميدان الدبلوماسي
منه صلوخ بتقديم الحفا
التعليمية او الوثائق اقل من الكثرة
او انها تنفق على الضممين .. ان
محايلة اول من يلبي حاجة وزارة
الخارجية الى التنظيم .. فقد كنت
بدر .. حكاما

وزير التعليم

على شاطئه قبل وحفره سيني
يرسو بها حطبة ضخمة النصفة
حرم حجرة صاحب القمام القريبة
محطتي للتسليم بقايا رئيسي ولقاء
مصر الاسمين .

ومن نزلوا لفة اليبسة وما ان
جول كواله واناسيه واصليحه سو
ابله ، والارام التي تطيرت لوعا
عنه النصفة ، مترك حلق كله لفاوور
من أين لك هذا الذي رعدت الزوار
حارسه حمله وحلله نوراعا
لا انبسط الا استقر للنبسة الصلة
بناحية الحكم .

ولكننا نأمل في هذا الإنعاش
لجانب الذي يترد عليه
نقد إثمات وزارة العدل على
رسم له وزيرها وقبائل منها
مصرقنا جونا من ميزانية المشروعة
لجدة وأطلق عليه استقلال تجدي
جري النيل .. ثم أعاد الورق
عن ذلك إلى مكتبه لوسم عليه
تحتة وإلا الشاء من طاعة الحاكم
لعل يرمي على وزير العدل
الضلع على هذا الوضع ؟
هذا الورق مرقق عام من مراقب
في بعضه أن يتعمد لفظة
على الشعب الذي وضع من مرقق
كاتبه أنشأه إلى الورق مرقق
أما حرم رئيس الأ
على هذا الورق حتى إلى فضيلة
من من نطروا من لوائح حكومة
الوقد .. إننا نأمل من ميسير
أنا أن خطه الأجرامات الأربعة
هذا الورق إلى الدولة

أسيرات ورجال كل منهن يقيم



الدكتورة فريدة شفيق

السيدة هذه الظفر

فريدة زكي عبد المتعال بد

فريدة محمود فوزي بك

السيدة أسماء فهمي

فريدة محمد علي طوية باشا

- لا نغرم الصراخ إلا بعد بيان الأسباب التي تفسر إليها ، وعلى أن تكون مخصصة للاستقلال والإنتاج .
- إصلاح أكبر مساحة ممكنة من الأراضي البور .
- توزيع الأراضي المستصلحة على المزارعين وسكان القرى .
- زيادة إنتاج الفدان بالطرق العلمية الحديثة .
- تحديد الملكية الزراعية .
- استصدار القانون الذي يضمنه لخصر الشيوخ في عام ١٩٢٥ ، والذي ينص بعدم بيع أراضي الحكومة لغير المفسدين أو حشائير الكبار .
- إتاحة الناس الاجتماعي لسائر المصانع .
- دراسة إمكانيات مصر القيدية ، وضع الخارطة التي لا تزال يكرأ .
- إنشاء المصانع .
- زيادة خيرية الشركات وبمستوى تصاعدي كبير .
- شراء الحكومة لقطع بش مجرول للنج ، على أن تشتري بطرق الإسفار مواد غذائية معها نصف الترخيص .
- إغلاق بورصة البترول .
- زيادة خيرية الإيراد ، على ألا تصرف حصتها على الكساليات أو زيادة عدد الموظفين والسيارات الفائرة .

آراء وجهه وسلم ومدير

ويستند الوجهه محمد وسيد الدين بك - رجل للجمع - أن سبب سوء الحالة هو كثرة تملك سكان مصر ، ويرى أن العلاج الوحيد هو زيادة مساحة الأرض المسجلة للزراعة .

أما السيد الأمريكي في القاهرة فيعتقد أن العلاج لا يأتي إلا على طريق مشروعات زراعية وصناعية ضخمة تسير الزيادة المطردة في عدد السكان .

وقال السيد : أن ذلك يقف حيز عثرة في سبيل إصلاح الأراضي ، ولذلك يجب سرعة تنفيذ أعمال مشروع وادي الريان .

في زيادة الثروة السنوية لمصر لتقبل ما يفتح الإصلاح الاجتماعي للكافة الشعبية المصرية ويرفع مستوى حياتها .

وقال أحمد واسم بك - مدير مصلحة المالية - في مصر ينقصها العدد الضخم من الساج الذين يطولون الكلاب إلى خزائن الدولة ، فإن سببها في المائة من إيراداتها سويسرا مثلا تأتيها عن طريق السياسة .

ولكن انشائي السياسة لا يفتأ الأبالعاية في جميع أنحاء العالم .

التسول ... والفصل

وأما المسئلة على الفار - وكلها رابطة إصلاح الأسرة - فهي ترى أن أهم ما يجب الإسراع إليه هو التسول ودرس التسول .

وقالت السيدة علي الفار لقد استعملت التسول ، وأصبح حرفة دخلها بعض الفئران وعدد من الرجال الأمعاء ، ويمكن القضاء على التسول بفتح المدارس والرجال والنساء في البيع في التسول لانه يفتقر هذه التجارة سلكوا للتسول .

وتفتح أكبر عدد ممكن من الملاجئ - الكفاية الاستعداد .

أما السيد فانه أحسن ما يصور أنه

وأنا أتهم وزارة الصحة بالفتن بأنهم التي تفتقر المستوى لهذا المرض الرعب .

.. لسبب بسيط هو أنها كشفت - عن طريق مستشفياتها - على أن المرض

وتبنت أنهم مرضي بالسل ، ولكن عدم وجود الأمكنة الكافية لهم في المصحات

يسلم يودون أن يزوجهم وأنهم في الحياة العامة يختلطون بالناس ويختلط

الناس بهم .. وتعرضهم ككلمة بالسل !

هنا كانت الراحة منك بينهما هنا

أن تصل الخمر لوجه الخمر ، أو تستترك

في جمعية خيرية لتقديمه الاجتماعي

منتهيب إلى القرية حيث بيوت العائلات

تطعمهم كيف ينظر بيوتهم وكيف يربون

أولادهم وكيف يعيش حياة كريمة ، أن

مجال الخمر والجمعية الاجتماعية هناك

في خلوات القرى ، وليس هنا تحت أضواء

المنارة البراقة لثلاثة .

وقال مدير أسبانيا في مصر : لم يمت

أن قامت ليلة صربية في مجتمع في

المجتمعات ، إلا حدثتني من هذا الوجه

جسمتها في سبيل الإصلاح الاجتماعي

ووجه الخمر .. ومضى هذا بصراحة أن

مصر لم تعد في حاجة إلى الإصلاح .

مباشرة خطاب بك

وقال محمد خطاب بك - اعتد أنا في

المصرح بمشي مع التسويج الأخرى

في عالم واحد .. وما فتأ سبب في عالم

واحد فليد أن تسافر هذا العالم في تطوره

.. والأفانه يقدم دون أن يبيأ بنا

وفي العالم الآن ثلاثة نظم اجتماعية ..

سلك الرأسمالية ، وتتمتعها أمريكا

وهناك الاشتراكية ، وتتمتعها إنجلترا

وهناك الشيوعية ، وتتمتعها روسيا

وبالرغم من السداوة المتأصلة بين النظم

ثلاثة ، وما يقوم به كل منها لتخفيف

الظلم الاجتماعي فإنها تتجه جميعا

ن هدف واحد .. هو رفع مستوى المعيشة

للأفراد وتحقيق حياة لائقة تستحق أن

يحيىها الإنسان .. بكل فيها القوة

والعقل المسمى والعلاج والتعليم والتأهيل

في حالة السحر أو الوفاة .

أما في مصر فلا شيء غير الكلام والوعود

لقد قضت مصرانية مصر في السنوات

المرتب الأخيرة بيقدر ٢٠٠ في المائة

بينما زادت غالبية الأمة فقرا وسقاء

وبينما زاد تملك السكان فيما بين عامي

١٩٣٧ و ١٩٤٧ بقدار ثلاثة ملايين نسمة

على إنتاج المواد الغذائية للفدان الواحد

صوره خطيرة ، فقد نقص الصبح فوريا

وحسن التسويج أوديا ونصير أوديا - ونقص

القول أوديا ونقص الجبل ٢٥ قنطارا ١١

ومن ذلك يضح أن مستوى المعيشة

التي كان يصير مستوى للمزارع في عام

١٩٣٦ أصبح الآن مستوى الفقير ..

أو على الأصح لم يعد في مصر مستوى

للمعيشة .

أن الإصلاح كما أراء ينقص فيما إلى

المروءة الكلي من الكساليات

المعينة المائة ١١٠ أمام مصر كليا - دون استثناء واحد - والتي لا يستطيع أحد أن

ينكرها هي : أن مصر في حاجة اليوم إلى إصلاح سريع يكون أشبه بالثورة

لا مجرد إصلاح عادي ، أو باستصدار أن الإصلاح الذي ترفعه مصر الآن يجب أن

يكون كبيرا ، لأن الفساد الذي نعشى منه مصر .. قساذ كبير .

ولقد اتجهت آخر صاعه إلى عدد من الرجال الأمس وعدد من السيدات تلامعات

وقالت لكل منهم

.. هذا هو حال مصر كما مررت ، ومصر التي بينهما الآن أن تصلح الأحوال

منه مررت من كل واحد منكم ، واستجيبا في الكلام واستجاب الفكر - أن

يصل فكره حذره للإصلاح ، أو يقول مصر .. من يرعد الإصلاح ؟

ولقد روعي أن يكون الرجال من المتحمسين بالمسئول العامة في مختلف

المنازل وسوى بعد من منهم من الشعر والوزير ورجل الاقتصاد والأعمال

.. ودومي أيضا أن تمثل السيدات اللواتي وقع عليهن الاختيار مختلف نواحي النشاط

النسائي . ومن بينهن رئيسة الحزب وسيدة الفكر والمعلم .. وفنائه المجتمع والمصالحات .

طور الشباب

قال لطفى السيد باشا - رجل العلم والفلسفة - أن هناك حقيقة يتعرف بها

العالم كله .. هي أن التعليم يرفع مستوى الحياة ، ولقد بدأ التمدن ينتشر

في مصر رويدا رويدا .. ولهذا فأنى ترى أن الإصلاح الاجتماعي في مصر هو

الأمر يسير إلى الأمام شيئا فشيئا

وقال سليمان عزمي باشا - رجل الطب - أن في رأيي في هؤلاء الذين

يسمهم الآن يقولون الواحد أحسن من آخر في البلد هي : أن رأيي فيهم هو أنهم

فقدوا عزائمهم وحرمتهم في عيش الحياة الاجتماعية .. لقد كانت حال أوروبا -

وعلى الأخص إنجلترا - في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر

أسوأ من حالة مصر الآن عشر مرات ، ويرغم هذا لم يحدث أن تنسى أصعبهم

لو غادر وطنه وحاصر إلى بلد آخر .. بل نكثت لمصر وسببوا لرجع مسرى

الحياة ، ثم ساعدتهم بعد ذلك الحكومات .. أن التسويج يجب أن ينعقد أولا ، ويجه

سد ذلك أن تساعد الحكومات

وقال سليمان عزمي باشا - أن أمثال هؤلاء الذين يرمون الهجرة يجب أن

نمنهم ، بل يجب أن نبحث عنهم ونقوم نحن بطردهم

وهناك شيء آخر أريد أن أقوله .. أن الأطفال الفقراء في الشوارع ودمهم من

يطعمهم الخبز والسرقة والجريمة .. هؤلاء عند ما يكبرون سوف يكون قلوبهم ملته

بالقصد .. وما أسوأ المقلد !

و لقد قرأت أشوا كتابا عن العالم ، يقول مولده أن أهم العالم كله، سر

بالتور صينة .. طور الولاد ثم الطفولة ثم الشباب ثم الكهولة ثم الخون .. وأما

أرى أن الشرق اليوم في طور الشباب .. والمستقبل لنا .

التبيل يتكلم

وقال النبيل عباس سليم

.. من خسرني فلما كان في مصر مستعملا ، فلان .. وكان فيها خمسة ملايين

شخص ، أما اليوم فقد أصبح في مصر عشرون مليوناً .. وما زال فيها أيضا

سبعة ملايين قنطار .. وأنا أفرح .. كما أفرح من ذلك .. أن هذا مشروعنا وأسمه

النطاق لإصلاح الأراضي البور .. كما يجب أن تمتد بالطرق الداخلية في القطر كله

واترعه والكبارى تشييد التجارة الداخلية

ثم أن هناك شيئا آخر أحب أن أقوله ، لأنه لا تحاول أن تستفيد - نحن المصريين -

من المصانع الحالية في مصر .. أكثر مما يستفيد الآ ١٢ .. ثم لا فلا لا تنبه

إلى الصناعة لكي تصبح دولة مصفوة أو على الأقل تستطيع أن توازن بين

ما تصفده ومن ما تسوده .. أن لعب هذا وسرولا ومبادئ كثيرة في نفس

الأرض .. يستطيع أن تفتح لنا عديد مصانع .

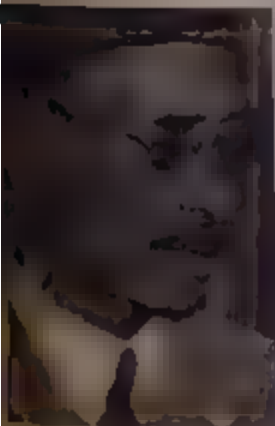
المدن .. هناك في النظام

وقال مراد باشا باشا - رجل الزراعة - به يسبح ناس من أحاديث مدعات

المجسم عن تلمز والتلاميذ .. فلا تخرج هذه الأحاديث عن كون القرية مشروع

قداره .. وإصلاح شخص لا جمع أن يضع الأناسي الكنديين يده في جيبه !

وأما سألتم إلى هذا النوع من لسيادات



فريدة السيد باشا

سليم امرى

سليم سبيليا

عزراة الله باشا

عبد الرحمن عزراة باشا

الوجهه محمد وسيد الدين عزراة باشا

قصة الكتلة العربية الاسيوية

كايرو وبراغرام بانجا



مرام بانجا
السيد فارسي الطوري
وميو بالوف أحمد
أنطه وفد روسيا
في الأمم المتحدة



روسيا .. زعيمة الكتلة الشرقية

ولم يبدأ في الأمم المتحدة .. والمبدأت بعينها عن ليك سكيس وعرضت شايو .. بعينها في الشرق الاقصى في اندونيسيا

يقول جيل الرحمن مرام بانجا الأمين العام للحامسة العربية

في بداية سنة ١٩٤٥ لم أكن أعرف الكثير من اندونيسيا ... ولكن في نهاية تلك السنة سمعت أكثر ، وسمعت بمختلف الوسائل ، وبدأت قصة ذلك الشعب الذي يقع تحتلوه سبعين مليوناً من المسلمين تلك القصة التي ألمت به في بحر الشرق الأقصى ، ثم اهتمامي وكنت أقول لنفسي أن هذا الشعب قد يصبح ليصل في النوازل اندوني مثل اليابان التي لم تكن تحت الحكم الغريب من الحلفاء المتعصبين ، وكان لي رأي أن دول العرب تستطيع أن تتواءم مع قوة مع هذا الشعب الذي يشترك معظما على الحق الإيمان بنفس الدين

وظهر أن الفكرة التي حلت في نفسي الأمين العام للحامسة العربية ، وكانت قد حاشطت بعين كثير من النظم النائرة في اندونيسيا إذ بدأت هذه النظم تطيح في دولة غير ساحات المياه التابعة من سائر الشرق الاقصى وهو حيل أشياء وسجاطها المثلثة في الدول العربية تنلسي منها النجدة والحر

عول جيل الرحمن مرام بانجا :
- والجهت إلى اندونيسيا التي كانت قد بدأت كلاًها ، ووجهت أمام الأمم المتحدة مشكلة من أولى المشاكل التي تفر لها أن لوامها

وكان اللورد أنثونيل مخرططاني في الولايات المتحدة : مدققاً لمرام بانجا





الاسلام يحل مشكله الزواج في أمريكا

وصطت به الطائفة وسط مجاهل
يقال -

وزل يقول
من أنى صوبه دول العرب ... وأريد
أن أقبل سوكالروا
ومابل المنسوب العربى مسوكالروا
وقابل منه كل زعماء حركة التحرير
وعاد بعد أن حمل أوضاعه على نفس
الطائفة التي سافورة التي كان قد بدأ
منها طيرانه الخطير الى ميدان القتال
ل الحيف الدولى

ووصل المنسوب العربى الى القاهرة
يقول ... أن القويستيا لها طلبها
قبل كل شيء ، هو أن تجد دولة يعي
تولى الاسم المتحدة الأربع والأربعين
ذلك الوقت تصرف باستقلالها قانونيا
فإن ذلك يعطى الحركة صحة دولية
ومخرج يهين بطلان ثورة محمية .. الى
عليه تحرير دولة .. وتقدمت مصر
ونفى سوكالروا رسالة من مزاميلها
يقول له فيها -

أ ذير يابى وسيلقان يصل الى مصر
وله من رحلتك
ووصل الوقت الاندوبيس الى مصر
في اواخر سنة ١٩٤٧ ، وفي غادر القاهرة
كان العالم كله يستمع الى إعلان رسمي
من مصر بأن الحكومة الملكية المصرية
تصرف بالندوبيس دولة مستقلة ذات
سيادة

وبعد مصر سمح العالم صوت الدول
العربية بمشور بالندوبيس دولة مستقلة
ذات سيادة
وكان ذلك صبر الزاوية في التعاون
بين العربى وبين آسيا
بهذا يتقدم

ولا سافر مزام يابا الى الولايات
المتحدة سنة ١٩٤٧ بسبب قضية فلسطين
كانت مشكلة اندوبيس تبرز مرحة
عامة ، كان الهولنديين حشوا
بجوشهم وقاموا بهجوم مفاجئ للقضاء
على حركة التحرير فيها

وكان لا يلبس أن يندفع أحد بالندوبيس
الى مجلس الأمن
ولكن من يتقدم بها
مصر من الرحمن مزام يابا

كانت الدول العربية مشكلة جديدة
وعلى رأسها مصر ، في مشكلة فلسطين
وكان التفتيش مفروضا على الأمم المتحدة
له دورة سبتمبر سنة ١٩٤٧

ولم يكن مقبولا أن تترك للقوى العربية
وعلى رأسها مصر ، مشكلة فلسطين
لورج جهودها في اندوبيس

واظفت استتبع بين دول آسيا
لستقبة ... عن دولة تقبل أن تعرض
قضية اندوبيس على الأمم المتحدة
من العرب صنف ورامعا

وأرسل مزام يابا الى ألبانديس
رئيس وزراء الهند ...
ثم وجه إليه من راديو الأمم المتحدة
شاه وسما

واستجاب بهرو فبث الى السيد
أسف على خان مندوب الهند في الأمم
المتحدة طلبه منه عرض القضية على
مجلس الأمن

ووقعت دول المشرق وروا تهود في
العضية
ووجدت دول آسيا المستقلة معها
في وضع لا يسمح لها بالمرلة من حركها
الحري في آسيا

وفي هذا الصراع حول اندوبيس
واستقلالها ولدت الكتلة العربية الآسيوية
التي أصبحت

يقول عبد الرحمن مزام يابا :
- والأمم المتحدة بعد ذلك أملا
كثرا ، وبقانا معهد هذه الرابطة بين
الدول العربية والندوب الآسيوية ،

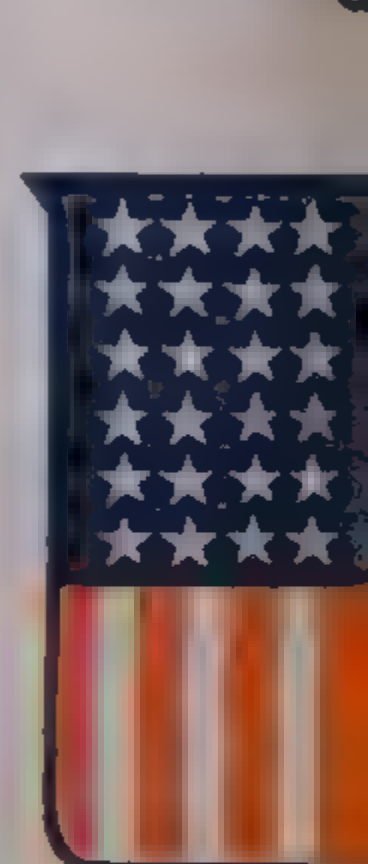
وكما تصل فيما بينا دائما ... ووجدت
مبادئ التعاون بينها ، في النزاع حول
السلطان ، ثم في النزاع المزدوج بين
المراكشي ، وفي تلك كله برزت الكتلة
العربية والآسيوية حقيقة قريبها آمال
مشتركة ، ووقوع آمال المشتركة وغية
تسودها في توفير الحرية لكل الناس في
جميع الأوطان

وحيا جليت دورة الجمعية العمومية
للأمم المتحدة نهاية سنة ١٩٥٦ بترداده
سنة ١٩٥٦ ، كانت الكتلة العربية
الآسيوية قد أصبحت في أروقة قصر
شايو حقيقة دولة مقروية .. ولا مقر
من جعل حلها لكل من يريد أن يذن
الدوى المؤثر في الأمم المتحدة

ولقد تركت الكتلة العربية الآسيوية
طامعا وأنشأ على دورة الأمم المتحدة
التي انتهت في أسابيع قليلة ،
بركت طامعا في اتفاقات الملتية في
الجمعية العمومية وفي محاضر اللجان

وتركت طامعا في المصالحات المتدله
في أروقة قصر شايو
وبدا في هذا كمثل الجاهات الحوائث
في العالم

وعلى الصفحات الأولى من جرائد
لديا ، لم يكن هناك لفظ إسبالسكر
العربى أو الصكر الشرقى .. وإنما
مرر اسم ثالث جديد
الكتلة العربية الآسيوية !!



قضية الكتلة العربية

دور عربي لموسم في العراق ... لونها
أو التي أوسنيان كالأردن قبل لقب
المطوحا لبرطانيا ولانها جبالوحيين
وأزورا مرفعا لمر
تتأهل قد اقترح في مناقشات الأمم
بها وقدر له فيها بعد أن توسط

برقية يقول فيها
من يريد حوته واستقلاله ، أو وقت
في فترته مثل مقام بيرون في الفرج

العربية في بداية سنة ١٩٦٦ تأخذ دورا
وهي جندل في الصراع الكبير بين
التيور في اندوبيس

في العربية أن يلقى في ذلك العرب ، أما
فمن المسألة التي يحرمها سوكالروا

أما صحت رولا شعيب فيصل بزمير
أما يابا في ... لا محمد عبد الميم

مبا في ذلك الوقت ... وكان قد سبق
في ... الفرجة ان حوته
في ... بها

في ... سوكالروا
أحد ... وسقط هذه الرحلة

وام يابا ... باختصار - بحث في مدى
ماتون بين القوي في القوي في العزود السيد
مستولون وضع المشكلة المتغيرة في طرف
من مداه

وفي القوي سافورة بالخطر
في مجاهل بركة ولم يكن الهولنديون
سول يذهب اليهم بالوسائل الصاعدة
مربح في الصلوات لاسكتية مربة مع لوار

فرغ من الحشد لاداره استأجر طائفة
مطيرة خطير

فيها بأوروبا وأمريكا وكسبا ... وتحدث الرجل عن الاسلام في أوروبا فيقول
لقد طفت بإيطاليا وفرنسا وإسبانيا ، فرايت في الكتب تسيطر هناك على
مشاعر الناس وجوانسهم ، وفي كانت يوسهم على استعداد قوى لقبول الاسلام
- ولقد لجمت في شمال فرنسا ، في مناطق البروتستانت ، حيث تعود حرية
المقدسة ، ولكن أوروبا الكاثوليكية تحتاج الى جهد كبير ..

أما في إنجلترا ، وخاصة في لندن ، التطيرة كليفسبول وكاديش ، حيث
يلتر البشارة من الباكستانيين واليهود فتوجد حالات اسلامية قوية وصاعدة
ومدارس وحللات دينية - والسلطات هناك تعاد على النظام أثناء الصلاة

على قدر عقولهم
ويقول السيد الصديقي : انني أول البشارة بعد أن أدرس حالتها الإيجابية
والثقافة والدينية ، ثم توجهت الى مطبعة عامة انضمت فيها الى الناس على قسوة
عقولهم ، فإن كانوا من طبقة الفلاحين ، تحسنت اليهم عن الزراعة وتوزيع الأراضي
البور في الاسلام ، وإن كانوا من الصالحات تعدلت اليهم عن نظام الاجور وحماية

العامل في الاسلام ، ويبت لهم ان المذهب الصديقي لم يأت بيمينيد .. وإن
كنت في وسط طبقة من العلماء كالاطباء والمهندسين وعلماء الطبيعة والفيلسوف
تحدثت اليهم عن حقايا الطبيعة والحياة التي تكلم عنها القرآن منذ ثلاثة عشر
مرا .. وإن كنت مع رجال الفلسفة واللاهوت كسمعت لهم عن بلاغة القرآن

ومسجده التي الامم .. وأجرا ان كنت بين رجال الدين ، أخذتهم بالحياة ،
وقامت بين الانجيل والقرآن - وبين المجتمع الاسلامي والمجتمع المسيحي
الذي لا بد ان يسيبه سبب

م يقول : سم يا صديقي مخاطب الناس على قدر عقولهم
سما ورجال

وجاء السيد الصديقي من رحلته في أمريكا بعد أن أسلم على يديه هناك ٣٠٠
سكني ، منهم ٥٥ امرأة ولكن أكثرهم من الزوج .. وسما يذكر انه التي محاضرة في
نادي حول بنبروزك تحت قبة عن الاسلام ، وتحدثت لثقافته عالم طبيعي

يعني الدكتور جورج اينويك : وانتهت محاضرة ولكن الدكتور كان يروى في الفصحى
لتعليقه الخافضة ، وبعد سنة يأت أسلم الدكتور جورج

أما ... يقول السيد الصديقي عنها : انما طلبت في فترتي
القرآن أولا ، وبعد شهرين نظرت فيها خطايا واناني لبدن ابائتي في اسلامها

وقد قلب الدكتور جورج وذوخته صحة اسلامية في بنبروزك .. ثم يتحدث عن
مدى استعداد المرأة للاسلام .. ويروي في ذلك ما حدث في فلاديفيا .. فقد
أسلم عدد كبير من الفتيات .. ولم يبق رجالا من المسلمين يترجمهم وتلقى منهم

عدا سؤال من صم لمر ، المسألة ان نروج سبيحي اذا لم يوحه رجل
اسلم .. وأجرا حل المسألة فقامت القبايل على لسان باعسان
الاسلام م تروى منهم

فصل الزواج
وسمى ... السيد الصديقي حياكم في ... في أمريكا
في طائفة ... لا يحرم من المأوى ولا يحرم من المأوى ... في طائفة
العبادة هناك ... حياكم في ... في أمريكا

في المشاكل والصادر الم ... اسلامية بعد خطا ... في طائفة
للاسلام في أمريكا

تقرير
ومن لا يوح لامي صبح ... السيد الصديقي مع ... في أمريكا
بعد ... مع ... في أمريكا

الاسلام ... في أمريكا
الاسلام ... في أمريكا

ان الفكرة التي تسيطر على عقل السيد
عبد العظيم الصديقي ، المدعية الباكستانية
للاسلام .. هي اقتناع الآلاف الذين
يلتقي بهم في المحاضرات والمسابقات
بحروب تطبيع التربية الاسلامية ، بعد
أن عشت المذهب الاقتصادي والاجتماعي
في حلق عالم حادي منظم ()

السيد الصديقي يعرف هذه دعوة
وهو في النسخ من غيره ، بعد أن
خلف القرب الكريم في بلدته (ميرت)
بشمال الهند .. فقد كان يخرج الى
المجتمعات ليرش الاسلام على الهندوس

يرصده عنهم بظلمة الصغيرة التي
ظلت تنمو مع ثقافتهم حتى سارت مصجرة في
فن الدعاية للاسلام

دعاسة وثنية عصرية
وتحدث السيد الصديقي عن حياته
الدراسية فيقول انه اتم دراسية في
الحديث والتفسير والفقه والاسماء

والمنطق القديم والتزويد في الكلية
الدينية وتخرج فيها ، وهو في السادسة
والعشرين ، ثم التحق بكلية الآداب
لدراسة الفلسفة

في بورما
وعاد شهاب الهند الى بورما ليدوم
رسائله الاسلامية وتحدث في المسألة
الإيمانية في الشريعة المسلمة .. وله

تصرف يشاد برونك يشغل كتابا في محل
مجارى ، فأخذ يناقشه في خطه والشاب
يناقشه في الاسلام : وأجرا (اتبع الشاب
واسلم ، وكان هذا أول من أسلم للاسلام

على يديه - ولم يلبث الشاب أن اقتنأ به
بالاسلام وجاء به للسيد الصديقي فخلق
أمامه بالشهادتين .. ثم وضع اليد على
الاسلام حياقا بالفلسفة الاسطورية

يشغل على الشهادتين وما ليم الاسلام
أكمية الصلاة .. بولكه كل من يقتنع
بالاسلام .. وكان هذا في سنة ١٩١٦

في ميلان
ثم انتقل للفرض بعد الى ميلان
وهناك تصدى له قبيلان - أحدهما
كاثوليكي والاخر بروتستانتي - وهما

الناقضة أربعة أيام ، فتناولت قضية
التي حبل الله عليه وسلم وتحدثت الروحانيات
والطوائف بالكلمة ، والزكاة ، وفي نهاية
اليوم الرابع أسلم القسيس البروتستانتي

واجتمعت المناقشة مع القسيس الكاثوليكي
في القرون يوحى آخرى أسلم بينهما
وتسأل السيد الصديقي : وكيف كان
شعورك حينذاك ؟ .. فيس هذا من

صل الله
الاسلام في أوروبا
ورسلان السيد الصديقي للدعوة الى
الاسلام طفت من غيره ٣٦ سنة طاف

الاسلام ... في أمريكا
الاسلام ... في أمريكا

الاسلام ... في أمريكا
الاسلام ... في أمريكا

قصة العدد بقلم ابراهيم المصري



10



من ولدك فاصبح الى حيفا . كلاً
يحب طلب المرأة . ومع ذلك ما استطعت
أبداً علي غرض ان يزوجها .
فصاح زورب ودمعهما بعد ذلك
ذنباً وانتهيا . - وبقيت من الصداقة
بجانب الزوج امرأة وبقيت كآبة قد
جذبت مع أحسن ولا بها منك
أبداً .
فاصبح زوجة فولدت ابناً حجرة
وصاح حجرة .
فانصق زورب حجرة بشاً وامض
علي فرسه . فانحرفت فولدت وتطي
زورب ان تواضع لحمار هذا من غرض
الأم . ولكنه رآه خمسة وثلاثين
واسمها في حصة الامن . فلم يأس
فولدت وراعى نظاماً مالم يرض
بعض ماء . واصبح فواء ول جواره
وحقه . عامل زورب . واعاد حجرة في
حجرة . حتى مضى
واسمق فولدت . ونصب حوله .
واذا به يمر زورب حبه عاصده سحر
سها الدم . فارتعد وملا اندفه نفاً .
ونكه امس سرت واسرع الحمار
به اسفل نفاً . وانطق بعداً . عينا
وجه نظار اميب .

وكان الصبي قد لاح وبدأ ضوؤه
الشمس سمرت علي السجود . ففتحت
فولدت ان يصره احد ك فتحو له ذلك
طرحاً غيراً . فها هو لفره الغيرة او مودنا
الى منزل اميبا .

فما جدت وهي تلعن أبيه بالشره
الظنونه على طبع اللعنه التي كانت
تسرفها لا أرض تطعنه حياتك
أليك هذا أمثال انه لك حذر
وإذا لم تطعم حرس الحدود
كتر من يلعن مطعم منبه ليهوا
للا سبيل القصار أهـ أمته انعمت
لولا كافاكه وانصارت حياتك فقد
صباحا متلويا
لسلد لودونك مصره اليها وقال في
سوت علي أحتسأ حله أطلع يا مكر
النرات أنا لا أستخدم ولا أشتري
أمال ما بد صعب لودك
نديه هذا مبدعه الفروور
ما نأه يصعب نحت أن يصعب
مرصه نظره شرود وهب أن أبي
لا أحب
مع ح الأصمعي الأول
سبب الفريه مما قرب
صع لطلات ليطع لجا قبا إلى الملوك
المعور الزايع حلف السهل الكبر حتر
حق البلي عود المفرار
قوته وهو حادثة

[illegible]

وحيكم على السير العرفى فربما
ألف بالخير خمس عشر سنة وثلاث
الأسبوع التي احتارها قد أفستت فيه
شعبة العيشية ، فبكت في سعة على
وضع دبرائه الأول والأخير ، فأنشأ
رأسه ، وهو ذكر ، أما ، وسعد
السطح بحد من الفراء ، وسعد
السطح في الوقت نصه منها .

سيد ان الشاهر العفري لم يكد يتم
وسع دبراته ؛ وستول مدة موته 6
يوهه ان يفرج الى النصارى ؛ حتى
اخرجت فراء صفة ؛ واصابه بوبه فيه
حادة صرخته ؛ فقام في السجن قبل
نور عالم النور وقيل ان يعرف حصة
الحرية ؛

☆

[illegible][illegible]

المية طم اسوم ، اسماء ، مع
 انزل ، راسك ، واحد ، صال ، رورس م
 راسك ، واحد ، طم
 صال ، رورس ، واحد ، مع
 رورس ، واحد ، طم ، واحد ، مع
 طم ، واحد ، رورس ، واحد ، مع
 رورس ، واحد ، طم ، واحد ، مع
 طم ، واحد ، رورس ، واحد ، مع
 رورس ، واحد ، طم ، واحد ، مع

ظلمتي
ولله الم
مصطف
نبيه
مراد لم
تم تصوير
في انظم
صاح
والله اعلم
بالحق

۱. **مقدمه:** این سند به منظور تعیین وظایف و مسئولیت‌های اعضای هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت تدوین شده است.

من الذي
اختار

ورفت
اللاعب؟

”الكاناستا.. وقف من أنت!“

لغنى القاصفة لايالها فيمنارها بيدا
 من طوبى عقب من استه اها للسنطيم
 من تلميح الى النوم في العذبة عشرة
 ماء وليد خفيها سر في قلب لكنايا
 .. احداث السب الورق ..
 .. وورق السب انسح الازمة ضرورية
 لتدوير العالم في العصر الحديث ..
 فانك تجد في كل مكان .. عن حقيقة
 الاخرى وحده طوما الى كوح :فانم
 العصر .. من القوي ابدى الى بواقي
 للعالم الاستراتيجي
 .. ترى ما هو اصل ورق السب ..
 اين اخترع وكيف وصل الى قسكته
 الحالي ..
 .. ان الاحصائي العالم تقويون
 ان هناك طريق .. في يديك اصل ورق

الصلبي .. اجتماعها كقول الله أخرجه
أوردوا .. والأخرى يقول أ الرق هو
أول مكاني ظهر فيه .. ولكن ضاعفنا
مؤكدا .. هو أن اطالما هو ول دولة
أوروبية ظهرت فيها أوراق اللعب
ولكن ذلك في النصف الثاني من القرن
الرابع عشر ..
ويقول المستر ستياوات كوليتيك
عام ١٨٩٥ أن أوراق اللعب كانت
موجودة في الصين قبل القرن السادس
مقر .. أما بونديوب والكنيسة اللاتينية
فيشير إلى لوحة قديمة حففت في
النصف البريطاني .. لذلك على أن
أوراق اللعب كانت موجودة في الصين
في حين يقول انعام ب هذه المبره
بمن عن العكس
تظهر فيها ، من السبع إلى العشر
أوروبا ..

«عندما أقوم بقرؤه بها أحب
أقول مرة في الهند ثم واصل في أوروبا
في طريق البحر نحو أسبانيا
ثم بحالهم اكتشف المسكن ولكن
في ذلك في هذا البحر لم يصلوا إلى
أوروبا قبل عام ١٤٩٢ في عهد
عبد عرب أوراق الذهب في إسبانيا
وقوم هؤلاء عبيد من هذا الودع في
الأمميين لكعب الشطرنج في هذه البلاد

(الهند في عام ١٧٠٠ بعد الميلاد) ولكن
 ليس هناك عامل مشترك بين النكتتين ..
 فالطريق لدية آرام ، و الكوتشينه ..
 ثمة خط .. كما ان قطع الطريق يفسد
 فيها مكتشفه .. في حين انه الاخير يفسد
 فيها مضية +
 ولين اول مرجع لتاريخ اورافه الفلبين
 هو مذكرات الاسبراطور ياهور .. امير اطور
 الهند في عام ١٦٤٧ .. مع انها لا بد كانت
 موجودة في الهند قبيل ذلك .. لانه
 البرتغاليين كانوا يتجولون حاره في عام
 ١٥١١ وكما هو مسجلون به الا ان
 هناك من الاحاديث من يعصب لسطرة
 الفلبين في اصل روث الفلبين .. وليس
 مسمى هذا ان اصلها هو ممر لاني
 يعرف في كاتيب في ظهور اورافا يفسد
 في كاتيب في كاتيب في كاتيب في كاتيب

الأوروبية المبرمة في نفس المصالح
الغضيرة التي (أثارت أثارها على معاد
الفرانجة)
وفي سنة كل حده الروسية التي
تتار حول أمن ووق الملوك ، يؤكد بعض
المناطقة أنها قد افتتح أوروبي .
قلدا كانت تعرف في الشرق ، قلدا
لم يذكر عنها شيء في قصص ألف ليلة
وليلة ١١٤ . ولما كانت اختراع أوروبا
تأى دولة في أوروبا لها فضل اختراعها
في الثانية على هذه الاوداج قد ظهرت
في اسبانيا عام ١٦٨٠ وفي اميترا عام
١٧٠٠ وفي الانبا عام ١٧٥٠ غير ان
اللاتي تمل على أن الجاية تفتت هذه الضمة
في الخراج وفي القاب على روبا .
وعصر الكاسم والكر . انها ترم
في بر سرع عام ١٧٨٠
وقد عرفت فرنسا هذه الملية في عام

١٩٦٧ء میں کلف الخلف شارول السامی
یعنی سارک میں سرحد پر تان پرسم بہ
اور نا حرجہ لکھ لیسٹھلے کی حصارہ
مدعوہ ہے ان کل دلائل کو ہی
ان اصطلاح کے ور دوہ حزب وری
الکے فکرو میں شمال عیادہ ابدلیہ
القاسمی کی نرس خاصہ عتہ بہ
غل آہم بہ اسٹریکٹو کی دس بعض
ورال القصبہ السامیہ
وارواو لکھ لیسٹھلے کا

تتكون من ٣٠ ورقة ، والنامية من ٢٢ ورقة ، والهدبية من ١٩ ورقة مستديرة ولم تكن من كل هذه الأوراق صورة نلتكده ، فلم تكن التسايد الشرقية تسمح بوجود صورة امرأة + ١٠ أما أوراق الذهب الأوروية + فقد كانت تتكون من ٧٨ ورقة وفيها صورة ورقة الذهب + أسودها الملوك + وفي وقت بسط ورقة الذهب بعد ذلك ، جرى استعمال في الكسار - وهي من تاجين مبيجولت تتكون كل منها من ٥٢ ورقة ، واستمرت على ذلك حتى تفريق - ٥ علم على وقتها الحال .

وفي القرن الخامس عشر ، بدأ طبع أوراق الذهب - فقد كان في الذهب رسمها ، بعد أن ارتاد أنصاره ، طبع أولا في الماء بالانجمن ثم

بالجمهورية ثم بالمناخ المماثلة لليبيا -
في اوراق القلب قد أصبحت صدم
للخلل النفسي والفرس - قد أن
كانت مصدرة على قراءه المستنير
أصبحت تستعمل في القمار - تم أصبحت
هنا للفرار بالمركبة -
قفي عام ١٩٦٥ ، حصل المبر وليمارد
كوتيجوري ، من ملك الجزائر ، طائر
٩٠ جنيه كمر عام ؛ على اختيار وضع
حريه - طلب على كل مناج اوراق القلب
- وفي عام ١٩٦٦ قرضت الدولة قربة
٩ بسات على كل اناج حيا ، ثم وسمت
الضريبة حتى وصلت الى ثلثين وستة
بسات في عام ١٩٨٠ - واستمرت
ذلك الى عام ١٩٨٨ حين حطب نصريه
الى سبي واحد فقط ثم الى ثلاثة بسات
والموم - متصرف اوراق القلب

وذلك النفوس خاصة بكل دولة والتي
تأبى أن تنسج على هذه الأورار. ولما مضى
الزمن مضىته سائلة سسبل من عم
بلاد ناصب
وآوراي، القصب ذو حذر لا تقبل ريوغا
مها في بلاد العالم الآخرى في شاعر
وحدها سسبي = مخبرية كل اسوع
فضلا نبي ان هو بها برنور على
لي المايه من مخبرع لسكان الخسرب



دورانی لعب وید
في التصف الاولی من
القرن التاسع عشر



انہی اور ان کے بھائی
 کے انعام و اجلا
 صحت کے ساتھ



دوره
تاسیسه
من عام ۱۹۱۹

سهل
مروحيه



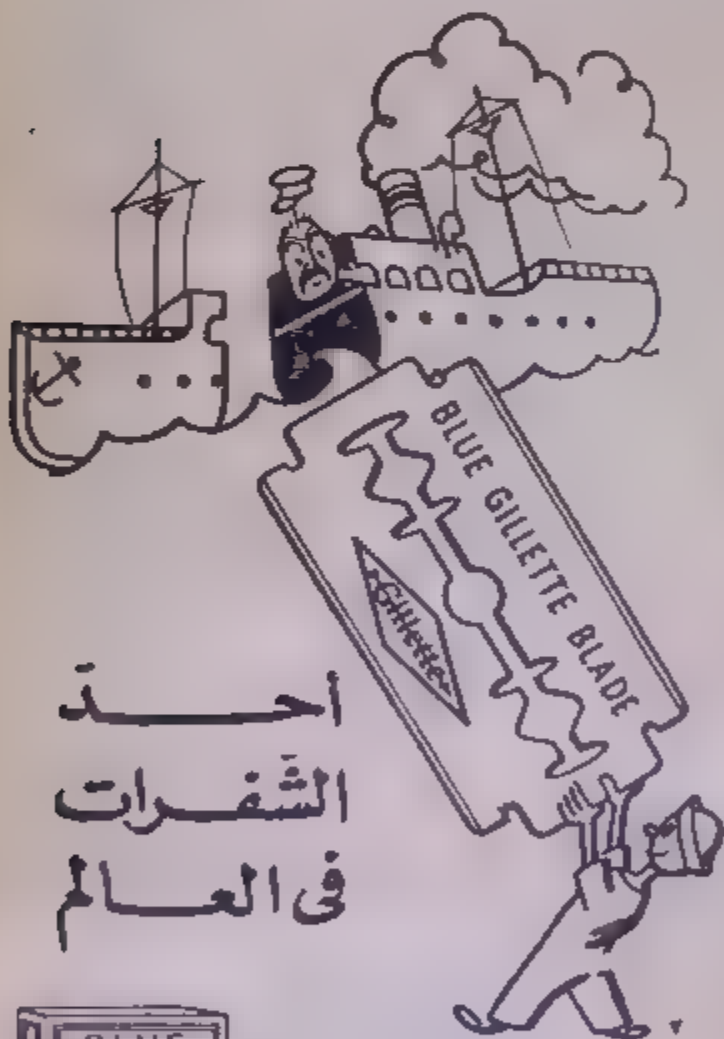
فَقَضَلُوا بِمَا عَمِلُوا وَتَجَرَّبُوا فِي الْوَقَالِ

الفصل الثاني في معرفة الله تعالى
وآثاره في الخلق

مكتبة الشرق

توجهات و مقاصد

تصنيف: ١٤٢٤ هـ



أحد
الشفرات
في العالم



۵. شغرات ب ۷ فروش

شفرات بیت الزرقاء



حظير الينداری

اسمك له ؟
 ملكات الاسرة كل جملتها حتى تم
 ج - وياقار الروسك انتقدت زهر
 ب - اريد معنى لغاهم .

وخرجت هذه الرواية في شهر
 على اسم الكونت - في 1914
 وكان الرواية هذا بأن يعطي لفرق
 في هذا الشكل ثماني وهي وفيه قصة عالية
 وسبعة ظهور على شرح ضمن له
 المصور في هذا الرسم يابون الحجة

١٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

المراء المصرية في هذه الامام حالة عصبية شبه قهر مره ن تفرس المرداء الامامه ورسول ان ميدان السباسة وهي نطالب بوطائف في انسكرير القضاة والدبلوماسي كما انها توند الاستراة في الحكم .. وقد جاء في العدد الاخير من مجلة « آخر ساعة » ان بعض الاحزاب الثمانية تقدم بطلبات في هذا الشأن الى رئيس مجلس الوزراء

ولكن الجدل هناك ليس او هوس او شيء من سوء الظن او سوءالفهم «يايتر فانول اني شخصيا » لا اتمنى على الله شيئا سوى ان ياتي الى ان ياتي الذي اري فيه سيقادنا الفرياق بتريرير في دست الحكم . ولو كنت انا رئيس وزارة « ماكردت في ان اتبع اذيرة » في راس كل وزارة .. حتى وزارة الاوقاف . ولكن الراي ليس رايا « وانا ها لا افضل شيئا لير ان اتخرج وجهة نظر الدكتور صوموا « واسجل آراء العلماء والحكماء فاعمل المسلم ببولور : ان مطالعة المرأة مساواتها بالرجل « حشكة قديمها ليا اساس في علم النفس . فمن المعروف ان لدى المرأة موكب نفس من ناحية الرجل « يشا عندها في مساوات الطولة « حشكة نفس بيمه عليها في تكويه . وليس هنا مجال البحث في ذلك « وانا اتمنى في الامر « هو ان الانثى تحاول دائما تعوض هذا النقص الذي يربس في عقلها النخل « فالحل على استبعاد الذكر لها بشتي الامانيب ويزول المرأة التي الميادين التي كانت توفها على الرجل « يسنى في علم النفس « ماكراد » . وعلى ان هذا الاعتراف سنهي في آخر الامر باسترجال المرأة او مساواتها لغيرات انوثتها « واحمها استضعافها للرجل « ذلك الاستضعاف الذي كانت تتسلط به عليه . ولكن المرأة تاتي ان تسلم بذلك « وانا اؤيدها في موقفها . وهي « كما يقولون - تنمر على انوثتها وترفض النساء في مكانها الطبيعي « وما دام الامر كذلك « فلنظر اليها اذن على ضوء ذلك « فمن هي المرأة التي تريد ان تتاح لها الفرصة لتسوي امورها ؟ ان اى راى بدلي به « سوف يهلم وسفه «

ووصف بالبحر والهوى « وعلى ان الدافع له هو البره والصدق . من فلسفي ماواه خيرا من دوى الحجي واوبى النسي « اي من انطاسة والحكمة والشمراء والادباء في مختلف مصور اساطير « وليس عا شعورها به من احكام .

مسك القدم قال هوميروس « وهو شاعر الفريسي عاش في القرن التاسع قبل الميلاد : « اواه منك انما المرأة حشكة ينزع حشكك الى الشر « لا يكون في اسجهم شيطانيات حرة وبنافسك . وقال هيبود « وهو شاعر فريسي كذلك « عاش في القرن الثامن قبل الميلاد : « من يثق في امرأة « كمن يثق في نص »

وقال سوفوكليس « وهو شاعر فريسي ايضا عاش في القرن الخامس قبل الميلاد : « المرأة خلقت لتشهد (يصح الهاء) « وليس لتسمع (يصح الياء) »

وقال يوليوس سيزوس « وهو شاعر لابينى عاش في القرن الاول قبل الميلاد وعرف بكمه الاخلاية المأثرة : « مادسوع المرأة لير تامل لفتيت والكره وقال دانتي اكبر شعراء ايطاليا « واحد مصادره اعتر في اسام « وقد عاش في القرن الثالث عشر الميلادي « المرأة مخلوقة ساعة »

وقال فرانسوا فيون « وهو شاعر فريسي عاش في القرن الخامس عشر : « شعراء ام سراد « ان ال مد من يبتعد عن حله وتلك »

وقال بوب الملبسوف الانجليزى الذي عاش في القرن الثامن عشر . « ليس لدى معظم النساء خلق على الاخلاق »

ان كان القرنين التاليين - التاسع عشر والعشرين - قاقواهم في المرأة لاعد ولا نصي « وماذا طرقتا منها حينما افق

قال الشاعر والفيلسوف الالماني « حينه « « وهو منظر الى الانى بمعبرته الارستقراطية من حل « نصيب على المرأة ان تظم منذ حداثتها القيام بفرد الضامة الذي خلقت له « « وهو يقصد بذلك طبعها دور اربة البيت « وقال كينيش « اكشاعر والفيلسوف الالماني كذلك : « عندما خلق الله المرأة امدم الضجر منذ تلك اللحظة « ولكن اشياء اخرى كترة انمست كذلك « « وقال الفيلسوف الالماني كوريلور « امرأة حيوانه كسرطويل وازاد صيرة « وقال الكاتب الاسطيرى المعروف ايركار وابلد : « بان لزوج المرأة حو لزوج اسوا الوان الاستبداد « وهو استبداد الضميمة بالقوى « ولكنسه الوحيد الذي يقوم »

وقال برنارد شو الكاتب الانجليزى

المسلم : « النساء يعين كل شى مراد على عصب « وعندما تدع المرأة تدخل في حياتك « سيري انها تهديك الى شيء « وانك تهديك الى شيء آخر « دول صوبل ملر « فمست وحلا يقول ان مدع الطريق سايوت كيس توفك او حياتك . ولكن النساء يطلبن الانس ما »

وقال تالورى : « ان كتاب النطق الانثوى « كله الدسوع في كل موضع « اما المدائة في ميائين فتحكها دائما سورة الهوى »

وقال تولوستوى الفيلسوف الروسى « عندما اضح احدي نفسي في الغير « ساقول الحقيقة من المرأة « ثم افسر الى لحدي « واضعه على « واقول : اعنى الان ما عشت »

وقال فليبيون « المتعل الفريسي : « لقد صعدت انطية الى تكوب النساء صيدا لنا .. فما اكش جنون الذي يطالب بالمساواة لهن ! اتين متلخنا « ونحن لسا حشكين .. ونحن يتنصا بدير ما سم سداب شجرة « فاكهه »

وقال الكاتب الفريسي دبسن : « ان المرأة هي التي ترحى لنا « غلبا « بالاشياء العظيمة التي نعنا هي نفسها عن تقديدها »

قد موك ابتها المراء العرب في هذه الآراء « وهي حشكة لانداد الشره ومساوقة التاريخ « حل يوصفون هم كذلك بالجهل او بالتحيز .. « لم تسلمى بالامر بعد « « وانا اتول « كلا طبا « ثم تسلم « ون تسلم »

وهي يقولون : حشكا « تسلمت اذن في ناحية اخرى « ولفتش بين الاشكال الشخصية التي تغير عا يصول في كل العواقر « وسرد في جميع النوصي « وهذه الاشكال لا سرف نقلاها « ولكن يمكن الحزوم بانها الاقوال التي تمثل حشكة التفكير الجماعي للشيرة . «

لذلك مثل في احدي نواصي الفريسي يقول : « فخلق الله السماء والارض « واستراج . ثم خلق البحر والاسماك والكليه وسائر الحيوان « واستراج الصيغ . واخيرا خلق المرأة « فلم بعد احد شمر براحة »

وهذا كناية وجدقت في اساليب متقوسة من ربه ساني امراء عوى « اذا وقمت في هذا الشرك « فسوف تحقق سبه « ولكن سبه »

وهذا مثل من الهند يقول : « ان شرب ان سدراداد « حشكة اموره افغرو فمعله « اوحق رجل « فانسج اليه « اما اذا شئت ان تسير لكزه امرأة « فما من وسيلة الى ذلك »

وهذا مثل من الهند الصينية يقول : « سرب سراك « حشكة سوب لخر فأت لا تصرف ما تصرها ولكنها تصرف ما اوتكها في حتى تسحق الضرب من احمه »

وهكذا سكن ان سمر حله الدالة الطولة الى ما لا نهاية . ولكن ليس ما يمت على الفسة ان لجمع آراء المفكرين في كل عصور التاريخ « وكل صناع الفهم « كمنافس الاشكال والحكم في كل طه عتد شيء واحد « وهو الحظ من ليو المرأة حشكا »

وبعد « فلان المرأة وحدها هي التي تستطيع الرد على كل ذلك -



حكايات عن المرأة العربية

هل تنزوح .. أو نذهب إلى السينما؟

حل تسلمتني هذا الشرف العظيم بان تصحى ووجه ل « حشكا كان يقول الررس بقده « التي بضم لطيفها في الامس لعد اما اليوم فان الشاب في أمريكا مثلا يقول لصديقته وبكل بساطة « ه في حين اليوم حشكة دولارات « وهي تكفى لشراء اذكريتي ليعول السينما « وهي تكفى ايضا للذبح رسوم الزواج « اما رايت حل متزوج او بذهب الى السينما ؟ حشكا »

وقد كان اذبح والاس الكاتيب الانجليزى الكبير يلى كنه على سكرتيره الحشكة . وهي احد الايام « ويب هو مهمت من الاملا . سرجه النعية التي ترمع عنه وبما سكرتيره يحاول ان ينس كل كنه بفسه عليها « فها بما دعاه يتوقفان عند جبهة حشكة « وللا يستروا لاس يقول لسكرتيره « من راى ان عصب ان مكتب تسجيل الزواج « فسيكون عتدم الجرب على هذا السوال بالذات »

لخرج والاس وسكرتيره الحشكة « ما لبث ان عاد بعد قليل ان الحشكة التي توقفا عندها .. ولكنها في هذا المرة كالا زوج : « وبسحت لسكرتيره بوجه الكاتيب الانجليزى الكبير »

زواج بالمراسلة :
ويبلغ عدد الخطابات التي يتلقاها صوموا ليا من مولدود اكبر من حشكة لك حشك في العالم الواحد : « وكلها خطابات غرامية حشكة يفرح فيها اسماطينا الزواج على المنين والفتلات »

ويصلح ايضا ان يشاول شاب وقناة الرسائل بيتها . ويمت ذلك يشاول صورتيها « ثم يكون الزواج !

الحب الاكبر :
وقد حدث احيرا في نيويورك « اندروج « صاويل حاميونيه من هيركل بوس « « وقد تم زواجهما بالاسكس بعد اوطلا يفراسان بوساطة جيلارحاص للارسل شهورا طويلة « « ولم يرا حشكة الاخر حتى يوم الزفاف ! ومع ذلك فقد كان زوايا سميحا « وقدنيا قالوا « والالان حشك قبل الحب اصلا »

آخر ساعة في هوليوود

تحاول شركة جنرو جوبل ان تساخ لير لير « بالرمح على احمه حشكة الجديد الذي احمده لها « « والمقد بترخا ومع ذلك فان سراسر رعبه توقبه . الا اذا قضى نكسا صريحا يسج لها مضا احاره صوبه طوطا في برطانيا بالفرق من غرضها « ما بكن وايديج »

* عرض على جين حيسور تمثيل دور القاتلة في فيلم جديد . ولكن زوجها ستبوات جريجر رفض هذا العرض لانه لا يحب ان يرقه صفة الحار نسل اذوار من هذا القبل

* قرر جيسى ماسون وروثند صلاان يضل من اسما الصيرة بورتلا كوكا سينما لاسا ..

ولذلك اعترفا ان يخريا فيلسفة تظلم ابتها بدور الطولة . في اما دور الاميرة في حشكة المسميكون ثانويا .

* كان الاطباء قد حشكو حشكو ركر ركر بانهم من ساطو حشكة الى الررس مرافاة لصحة « « وقد امتنع كوير الى اصهم ولكنه عاد الا ان لمصر بنصا لضم عوى الحشكة . الا وقد ارست عيشه بوضعي الامر كير الكبير تمثيل الدور الاول في الفيلم الذي سيكس في حدي قصه اكشور »

ويستد حاشي لالماء « بان لا يستطيع ان يرضى طبا للكاتب الأمريكى الكير لانه يرتبط عه بصداقة فدية وثيقة

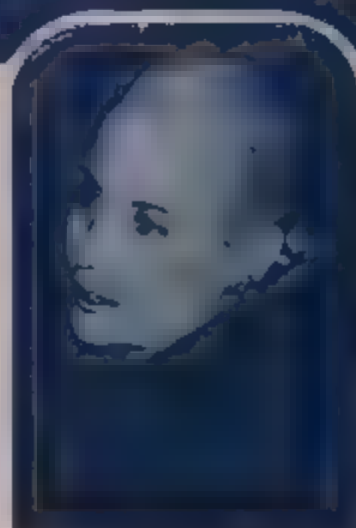
* غامت الاصحافة الحشكة وتمنى ان يول طبا . واشتق ذلك لمرح لمر كان يتم به « « وهو لا حشك ياصعل الايام الفائرة الحشكة عند ما سيشل عى فيلم « كاتيب يلود « « حشكلا يريه على ١٥٠ دولارا في الاسبوع انه يكسب اليوم ٢٠٠ و ٢٠٠ دولارا في الاسبوع ولكنه مع ذلك يشكو الكير والشقاء « فهو يفتح بيلا باضا حشكلا الى « ليل فاسيت « ووجه الكير ويضع بيلا باضا آخر الى مملكتيه الكية ..

وها هو ذا احيرا يضا يالى من الحشكة يضى بوضع الحشكو على حشكة حتى يحصل من القضية التي رعبها عليه صديقه السابق ويطام بارشمال ررس طانه فيها يصاب حشكة

* لا تزال « مارشيا بيل « تصادم في سبل كليل وعدها بضم وؤامري كوير والا حشك « « حشك الاخر حتى يفتار روسيا وبناليا بيتها ووجه لوجه لشرعة ووكي ..

وما يفرق يارثيا يضى النسي « في طله الحقة التي تظارها الان « حشكة طبا يفتيل اجن دور في حياتها « وذلك في فيلم « السيد الرئيس « « بان جوسونق »

اللعن على الجحيل الذي يحكمه الأشرار



ونظروا سعيها أيضا بالحق التسمية
ولكن كل هذه القطع من المجوهرات تضاعف
أمام ذلك البروتس النقي الذي نحى به
سرها

والكتاب يحمل هذا العنوان التيم
مؤلفة ديمية ١ وهو من تأليف الكاتبة
الاسبانية المشهورة سوزا لوركاويز
والكتاب مترجما وبمسمى كثر من
مطبوعات التي ثم يجرى احد كل مترجم
من ذلك .

ما الأولى هي الميورة : الكارناميون

ورأسه زوجة الدكتور الوجيه
ظلتها في القرن الماضي ، والثانية
أيضا برونه زوجة الدكتور الصالح ،
وله بيت المذلة عناية خاصة بمطابقه
تقدم طبعة لها دراسة تحليلية وفيلسوفية
دراسة عميقة ، فلهذه طبعها أيضا عناية
استطاعت خلالها أن تشر نور عين امرأة
عاجلة ذات الظهور الصيف التي
لكنها تضيء روائع قوة خائنة لا يسكن
لإحالة بها ، والتي تمتصها للحوادث
في أصداء القوة الواحدة

وعد جازن مورخو يك الرسامين أن
يطرفا بطبعه صيغة من الأسبانية والمطاطة
للطبعة الزقية ، فربسوا أنها تكمن
بإتقان لمصاده الضرا والمساكن والمفروض
وذلك مستراهم ، ولكن النتيجة التي
حصلت إليها مؤلفة الكتابه تنقص هذه

وقد وصلت المؤلفه اول لقاء لها مع
وصفا منها .. فقد جعلت لربابها
لنصرها نداء على مراد باحث .. وسارت
للمؤلفة في صفى من الحراس الذين انقسموا
كانت اهل على جانيه الهول الطويل
الذي يوصل الى قاعة الاستقبال الضخمة
الطبية وهو يزعمون الشباب الآتيه
الراعيه .. وسارت للمؤلفة قراة دمع
بيل في صفى الحرس .. حتى وصلت الى
الصالون

وطلعت الخليفة لهذا اليمين والاسرار
والدين الذي ثم ثمره الاوتن حلال
نابوية كله * فالجاء الناز الفاح
لدي فرتت به اوهي القادة كلى بسط
من القادة كالوسائد * وزيوت

لجوردي بالنسطة النادرة والخراف
لعملة التينة التي لا يوجد لها مثيل الا
في الصور للكلية القديمة في أوروبا
ووصلت ايضاً روحها الى قاعة الاستقبال
وتقول المؤلفة : ان الدكتور يمشي
في بيته في حرائره ومظهره كما يشل
الصور من الماضي . وهو شخص
من عبقريه الملكة .

أما ما يخصني فلهذا أريد أن
أذكره بغير غش ولا أن
أذكره بغير حياء ولا أن
أذكره بغير حياء ولا أن
أذكره بغير حياء ولا أن
أذكره بغير حياء ولا أن
أذكره بغير حياء ولا أن
أذكره بغير حياء ولا أن

والتي كانت تتركه ثوبا اروق تجمعا من مس
مذكر الارباء الكيسية جاك فان
وكس على شراها شارة الخداد
وكانت تملئ مسرعا به بروبي و على
شكل يرمز الى الاركانه وبصبيها الطبي
قريبا صبح من الناس الارضى التي
التي يهاون على الاكل خالة القه جبه
رعيه شها ط لاس وعلم
بها

و نظمت قطع لكل التي كانت تنزير
ها من يتد من شرور قطع بر جنى
بحيرة بصله بالزود من المجرم مراب

هذا الشكل تصحب ايها حبيب ان زيارة
الاحياء بقصرة اقدمية - - وسلا حيويتها
كمية كبيرة من العملة الذهبية الوهاجة
ثم تبسح حوزها فتراد هذه الاحياء والمحبس
فيها - وتوزع عليهم القطع الذهبية - وقد
تكون هذه هي اول مرة يروى فيها الذهب
في حياتهم - - انهم لا يصدقونه اعتهم
الذي اناسهم ان يسلوا الذهب وينكفوا
بهم الذين لا يحذون كبره من التبر
نظرون بها - فيمنظرون الى هذه المرأة
مخترهم الى علاق بيت عليهم في السماء
مرسلا من الله لوانهم وساعتهم
يؤيد في اصنامهم تلك الاشكامة
الاسلمة - التي تنقها ايها يهود - والتي
نورعها على هؤلاء اشباكهم سقاء مع القطع
الجمعة

وَمِنْهَا مَا تَحْمِلُ ، أَيْفَا ، حَى مَوْتِهَا
عَلَى وَتَحْمِلُهُمْ يَحْمِلُونَ فَيَسَا يَمِينُ
بِهِمْ يُوَدِّعُونَهَا بِفَرَاغِهِمُ الْفَاصِلَةِ ،
وَيَتَنَاسَوْنَ ، أَيْفَا مَلَكٌ ، أَيْفَا السَّوَادُ
بِهَا أَيْفَا ،

وكانت لها عيادة من إحدى هذه
العيادات عند ما استقمت المؤلفة في قصرها
بساتنها علم ما اذا كانت تبحث بمسح
تعود فيه هذه المائج الكبيرة التي تلتها
بدر حار

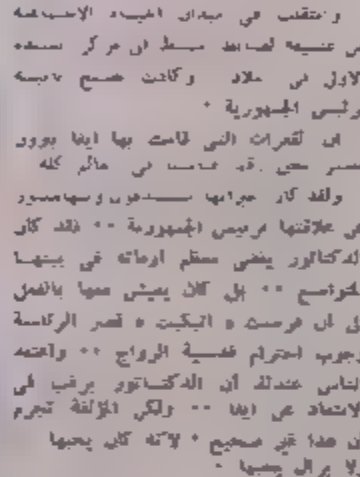
والتسليم ايلا ومرت كعبها واجامت
 « انه خطا واسى ان سارول تسجيل
 اعمال الاعوان التي تقوم بها .. انني
 اعطي .. ولا اضيق نفسي من عيلان
 سارة من هذا الم .. »

وهكذا يصل البحر عمله .. قالتمني
الارتميتي .. والطقة القفزة الصلبة منه على
الاقول .. يبعد ايها يبرون عبادة حقيقه ..
ايها مثال حى لبيبال والفتنة .. وهو ينظر
اليها وكأنه يرى امامه حلهما صيدا سعيدا
فسترها واتصافتها وبداها تقي
في قلوب النسي الخائف ودعته انرا عيفا
في السبا الدالة

وفي الطب - والحالة هذه - ان يجمع روحها في كل اختناجات شبيهة بغيره.

وتقول المولدة - ان ابنا يوردا لا تكفى
توزيع القطع المعينة على افراد النصب
ان ابنا تكفى معهم ساعات بليلة
وحسب تتحدث اليهم عن مشاكلهم .. ثم
تتحدث الى صانعيهم عن حياتها هي وعن
مأساتها وكيف وصلت الى ما وصلت اليه
نؤكد لهن انهن يستطعن ان يصبن
خلها .. ثم تصبن ماضي ميرلي قورنيا
ومحروقاتها ومجموعة الشباب الفاعلة التي
تحمي

موضع النعارة والتعدي والتكريم . . . وهكذا تسمى
الفئة لهمة عاكف جانبا الى تنية ثقافتها وتوسيع مشاركتها
لتحتفظ بثقة الجماهير وتقدير هائلها .



ولقد مدّت ايضاً يديا بمرور نشاطها الاجتماعي
بإدابة متواضعة جداً - مدّت بثلاثة آلاف
ولاد - وهي مالها الخامس

أما الآن فليدفع المبالغ المتحصلة من مستوفى
المساعدات الاجتماعية التي تصرف عليه
بمقتضى قانونه.

وایضا بجزوں ملک لای پروہ حصہ
قدر بعدہ حلاس من اندولانہ سسٹھا
ی سویم وند لایاب قندہ و اخری
لکی اسدا لا بجزو ان سال عی صبر

ويعمل هذا الصنف في كل عام ما

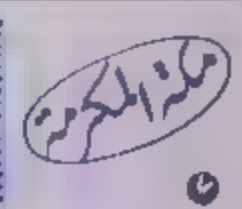
المليون دولار ١٠ وهي وحدها التي تترك
في يدب هذا المنح الصغرى
والقرض أنها تملك أموال هذا الصنف

ولقد أنشئ في أموال هذا الصنف

الأنجنية والإدوية على الفقراء والمحتاجين

ولكن ايضا لم تكتف بالانشغال الاجناسي
ايضا تعمل في الشجاره ايضا وعلى نطاق
اسم جدا

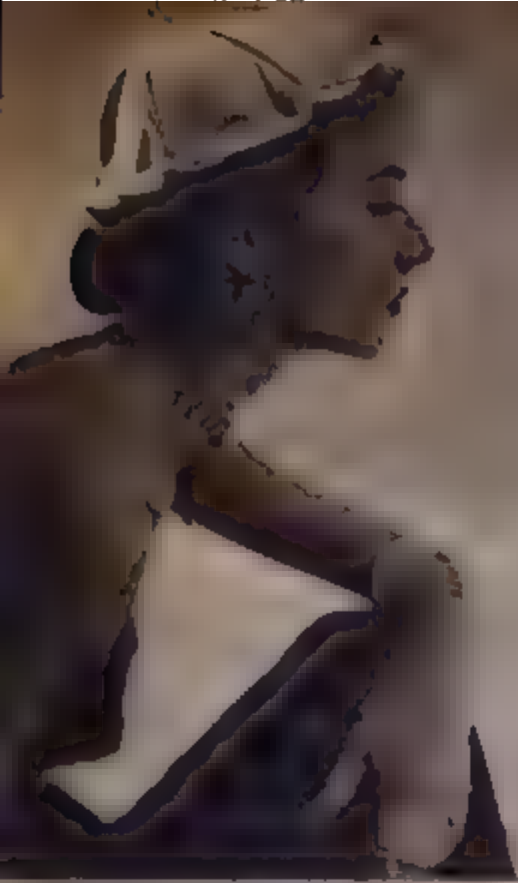
على عام ١٩٥٠ أنشأت سينوعة من
مطال البقالة الكبيرة ، ولم تكتم بذلك
، حاولت الاستلاء على المجال التجاري



1

۲۳

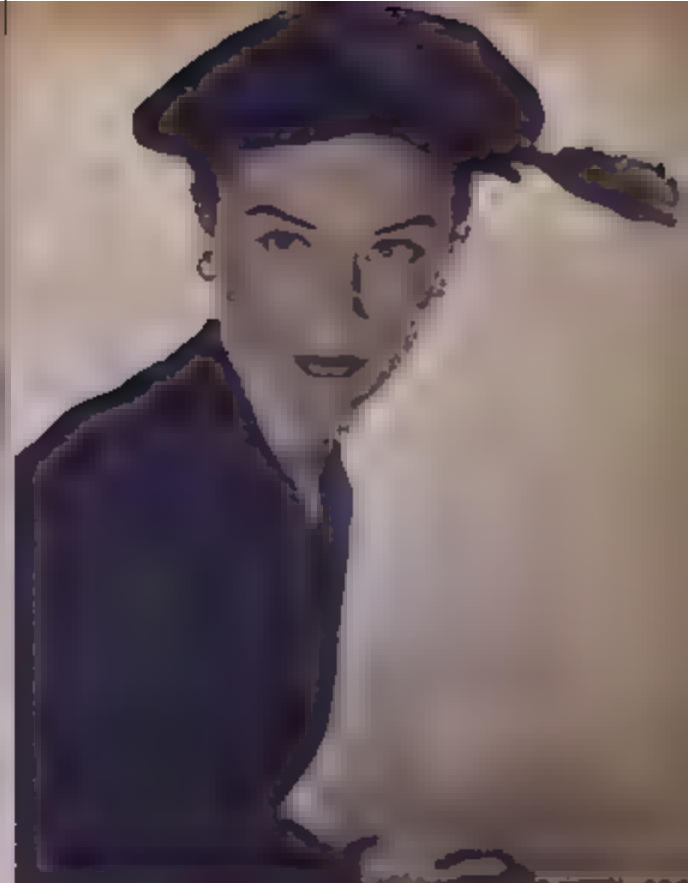
من يوميات الجبرتي



قبعة الزهرة القليلة ..



فراشة على الرأس اللين



القصة لمن الرش



كتب الربيع .. لوكاتليب



عش الطائر ..

الربيع على الرودوس

طرس .. من مراسل .. آخر ساعة ..

هذه هي قيعات الربيع المقبل .. انها ما زالت تفتخر حتى الآن
سرا في ثيابها الازياء .. ولكنها ستظهر بعيد اسابيع قليلة عن
رؤوس سيدات القاهرة الانفات ..

سوف تستطيع ان تشهد في شوارع القاهرة سيدة انيقة على
رأسها طائر .. او فراشة .. او كتاب .. هي بمضي موسسات
القاعات في الربيع المقبل ..

الاسكندرية .. من مكتب .. آخر ساعة ..

شهدت الاسكندرية في موسمها الفني خلال فترتها من ايطاليا وفرنسا واسبانيا واليونان .. قدمت لها وفود المصارف
وبالذات الاسكندرية امانة فخرها ٤٧ الفجينة
وكان برنامج الفرقة اليونانية عجيبة
لقد شهد المخرجون تشيقات من روح ندراما ونورديل والكومديا .. وشهدوا عروضات رائعة واغاني وموسيقى
الفن الرقيق .. وكان يقوم بكل هذا الشخص سيمون ..
ان الممثلة الاولى والممثلة الاولى والممثلة الاولى في الفرقة .. ستمحصل على ليسانس الحقوق من جامعة اثينا
.. ويقول .. كوستاريس .. انه حوراء الفرقة كانوا يطوفون بصر .. وعاشوا في هذا الخلق شهورا كالمثل ..
وانهم لم يأتوا الى مصر ليكتسبوا .. ولكنهم جاءوا اليها لارض يكتسبونها ويقيمونها ..
وتمة تن .. عجيبة أسر في هذه الفرقة اليونانية ..
لقد رأت انها تكسب كثيرا .. وتضاف ليداعا كبيرا .. فقرر مديرها الا يتقدم لطلب الامانة كمنهج من مديري الفرق
الاجنبية .. ورات الفرقة ايضا ان صلاحيتها لها ان تبرز بالاداء التي جستهال قصة ايام لصالح أسر الشهداء المصروف

محام من
انتينا
على
مسارح
الاسكندرية



المعية الاولى .. والفن الاول



المحامي الذي جاء من اليونان ليرقص على مسارح الاسكندرية



وجه من اثينا ايام فرقة

عن استوديو مصر

● وجهت آخر ساعة سؤالاً إلى الاستاذ موسى حتى يد الوكيل العام لشركة مصر للتصوير والسينما عن سياسة استوديو مصر في الإنتاج في هذا الموسم فأجاب بما يلي :



الاستاذ موسى حتى بك

مختلف طرق الإنتاج التي أصبحت تسمى Combine بتأجيل سداد ائتمار الفتيين وكبير الممثلين أو اشراكهم في الدخل كشركاء وهكذا .

وجاء دور استوديو مصر وترقب الجمهور قراره الحاسم ، اقتصار نشاطه على إنتاج افلام لحسابه الخاص ويرفض مد يد المعونة لصناعة السينما في هذه الآونة العصيبة من تطورها الاقتصادية ؟ أن السياسة القومية التي تتبناها الاستوديو منذ نشأتها حتى الآن والتي كانت رائدة في جميع خطواته وأدواره أقول ان هذه السياسة القومية تعتمد على الاستمرار في مزيد العون إلى المنتجين السينمائيين .

ولا شك ان الاستوديو يتغير مؤلف المنتجين الذين يتوسم عليهم القدرة الفنية والقدرة المالية لإنتاج الافلام القوية التي يرضى الاستوديو تبنيها اليه . وان نظرة بسيطة نقفها على زبائن استوديو مصر لتكشف لنا عن أنهم زبنة المنتجين وغيرهم ففهم السبلة تسببا والسبلة راقية والآنسة ام كتوم والاستاذ يوسف وهي بك والاستاذ انور وجنى والاستاذ فريد الارش والاستاذ محمد عبد الوهاب والاستاذ محمد فوزي والاستاذ عبد العظيم نصر وغيرهم كثيرون ان استوديو مصر مثال حي للمؤسسة القومية الصحيحة التي تعمل على خدمة السينما بكل ما تملك من وسائل دون ان يكون عامل تحقيق الربح المادي هو الاعتبار الاول لديها . وطبقا على ذلك أيضا هو جريدة مصر الناطقة . فقد انشأها الاستوديو لتسجيل أهم المبادرات الاجتماعية ومبادرات الأمور القومية ولتأثير على إصدارها صفة منتظمة في صحت ومحتوى دون تلمس أو تلميح . ودون ان يطلب يد المساعدة أو لقونة . بالرغم من ثقافتها الباقية ولتأثيرها الجيدة وذلك وللتأثير بان جريدة مصر الناطقة خير وسيلة للتعلم عن مصر في مصر ذاتها وفي خارج مصر أيضا . ويسرني ان اقول ان الحكومة كد الرت في السنوات الأخيرة اهتمامها الاجتماعية ومهنتها لها انفاق متواضعة كد بها يسرنا من تكاليفها . ويسرني ان اقول أيضا ان الحكومة شرعت في الاخطاركة التبادل مع جريدة مرقو الأمريكية وجريدة جومون الفرنسية .

فالقومية المصرية التحالصة ورفع شأن صناعة السينما المصرية هي باختصار هدف استوديو مصر الاول وهي التي يقصدها دائما نصب عينيه ويسر على عداها . وفقا له تعالى لخدمة هذا الوطن العزيز في ظل جلاله الفارق العظيم

قبل ان اجيب على سؤالكم أحب ان اهنسك للاجابة بسرد بعض اللحاحات عن استوديو مصر حتى نستبين جميعا على عداها طبيعة السياسة التي يبر عليها الاستوديو والتي هي موضوع سؤالكم .

ولست اعتبر نفسي مبالغا ولا اتأثرا لما ذهوت بالاستوديو . ولما ما اهتمت ان تاريخ السينما في مصر يبدأ من وقت انشائه في سنة ١٩٣١ على يد المصور محمد طلعت حرب باشا الذي كان مؤثرا برسالة السينما أبنانا عظيما .

فلد انني الاستوديو على اساس ان يكون وحدة اقتصادية كاملة لإنتاج الافلام واستغلالها بالتوزيع والعرض . ويمكن للاستوديو ان يظل باية الخارجى فينتج فيلما - بل افلاما - انتاجا كاملا دون ان يحتاج للتحالف البلب لشراء اي شيء من الخارج . فالافلام المقام يختلف أنواعها مع مواد التصوير والطبع متوفرة داخل جدرانها . والاختصاص واليواف ولوازم الميكور مودعة بمخازنه . والملابس وأجزاء المنظر والاكسسوار متوفرة . ناهيك عن كلف الآلات والادوات والورش وجدير بالذكر ان بعض استوديوهات الخارج لا تملك هذه البزة فقد تلجأ للفر لا تملك بعض المصانع الفنية بالقبلم كسيلة الكيكاج ، او كسليات التريكاج ، او تسجيل الاغاني والتسجيل التصويرية او التصوير والطبع واستعمال القلمان البوية في صالة العرض الخاصة . فقد كان في روما في ستديو مترو سيمتال حيث أنتجت جزءا من فيلم الصفر . والاستوديو خارج مدينة روما وكما نستعرض هذه القلمان البوية في صالة عرض خاصة في روما ذاتها كما كانت تعبر على الطبع والتصوير في معمل في مكان لثا .

ونرى من هذا ان استوديو مصر تفرد بهذه الميزة الكبيرة . فاما الذي فعله اهل اخذ بالانانية وتباعد عن القومية متأثرا لنفسه بما يزخر به من امكانيات اهل تنكر لباقي المنتجين واغلق ابوابه في وجوههم .

كلا . بل لقد قام بإنتاج اعظم الافلام والوفا لصالحه الخاص وفي الوقت نفسه فتح ابوابه في يشاء من المنتجين القادرين . وهل تنسى ذلك الإنتاج الرائع الجديد بكل حقن لذهو . هل تنسى تلك الافلام التاريخية العظيمة كوداد ولانين ا او تلك الافلام الاجتماعية القوية كالزينة . والمثل الاخير . والدكتور . وعاصفة على الراف . والى ابد . وقضية اليوم . واثبات كفا . ولولا الشوارع ا او ذلك الفيلم المثل غرام وانتقام ا او الفيلم المثل لاطمة ا انها كلها افلام تنطق بولو كسب استوديو مصر في الإنتاج الرابع والذي ضمن له مركز الصدارة بين المنتجين جيما .

وفضله كبر المنتجين لإنتاج افلامهم الضخمة التي كانوا خالقين بالظلمة في الخارج بمصروفات خلة لولا وجود الاستوديو بمعداته الفنية الهائلة ورجاله المدربين . وكان تمويل الافلام المصرية في تلك الفترة - التي امتدت حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية - يسر على اساس سداد جميع تكاليف الإنتاج سدادا معجلا دون تأجيل . فلما انتهت الحرب وحدث اتكماش إيرادات الافلام تطورت طرق تمويل الافلام بطبيعة الحال وصار سداد بعض بنود المصروفات كالتجسس الاستوديو او فمن الفيلم العام والتحميض والطبع يتم بطريق السداد المؤجل للمحل - وراة التطور خطوة جديدة باتجاه

الدكتوراه مهم القلماني تلقى محاضرتها عن « الاستوديو » في الاتحاد القسالي

وفي هذا الاسبوع ايضا عادت الاسرة راحة راحة كريمة السيدة نخل سلطان بعد ان قضت شهرين في امريكا اجبرت فيها على تحميل كلفتها التي جنيته .

عنتما قبل كريمة سالي واني ابو سيف واخي بك ولدي اثنسبون - وهي لربة الوجهه سوس زنايري - ان والما اصبح وزيرا قالت في اسبق : يا لسكني .

كان الدكتور ذكي حاتم يزور لربته التي انتجست مولودا في المستشفى فوجى . وزير الشؤون الجديد يطلب التحدث اليه تلفزيونيا ويطلب منه اعداد تقرير عن مشكلة العمال المصريين في القنال . قال الدكتور ذكي حاتم : ان زوجتي لك الآن . وانا كنت في حالة تسبح في باعداء تقرير ما .

يعتقد ان اقوى الامكان لاتي الا في ساعات الراحة والهوى . ويحضر رفته ايضا في اوقات فراغه في كتابة مذكرات وافية يتناول فيها الكثير من تاريخ مصر .

وهو قليل ما يذهب الى السينما . واما تعجب فانه يحتفل دائما بالافلام التاريخية المثل بالمواهب . ريتلي أحيانا يذهب الطاولة - وهي في اعتقاده خير تسلية للذين يتصور انهم - لدا . المتطرح . فيعتقد رفته انه تسلية تصنع للذين يتصور انهم في اعمالهم .

وكان رفته لا يذهب سوى ثلاثين سجان في اليوم . وارتفع هذا الرقم الى ٦٠ سجانة في اليوم خلال فترة الاعتقال . اما الآن فانه يذهب يشبه مقولة سر القوة .

والذي يزكم رفته دائما انه لم يذهب طوال حياته في ملهى حتى وهو شاب . بل انه يجازي من منظر الجالس في المقاهي وخروصا الشبان .

ويرى رفته على ماهر باشا ان من واجب الحكومة في هذا البلد ان تفتي بأوقات فراغ الشعب وتنشيطها لوجعل في هذا الرأي ان حد انه يرى ضرورة انشاء مصنع وكيل ودارة لأوقات الفراغ لتبته النوادي الليلية والكتبات وقاعات للمحاضرات .

ويرى رفته أيضا ان تكون مواهب العمل في الدواوين والشركات والتاجر في الساعة الثالثة صباحا الى الخامسة بعد الظهر مع فترة غداء بالتقارب . وبذلك تتمتع عامة اليوم بعد التقاضي التي تسبب السهر في الليل والتألم في المقاص .

وقد قال رفته على ماهر باشا : انه يتبع نظاما خاصا في حياته هو وحدهم تساقطه وحيرته . فهو لا يستعصي الطبيب الا في حالات الضرورة القصوى ثم هو لا يأكل حتى يبعث ولا اكل لايشبع . ولا يتناول لدا على لائنة . وتعود على ان يمشي ساعة كاملة في الهواء الطلق بعد الاكل .



بالجنس في ركن هادي من حديقة نادى سيرودج ولا شيء منه سوى كتابه وكاس الويكي .

تتفق السيدة بهية عزت - لربة الاستاذ ذكي سراج الدين - مولودا في نهاية هذا الشهر . وقد انتهت السيدة من اعداد الملابس الخاصة بالمولود . وقامت بصنع الملابس الصوفية بنفسها .

يهرده البجج في هذا الاسبوع على كريمة عثمان محرم يضافي للمستشفى للتزينة في مولودها الجديد الذي مات بعد ولادته بقليل .

عادت الاسرة عزيزة كريمة السيدة لربة مصودة غزال يانسا من تركيا بعد ان قضت تسعة اشهر في التدريب على التريض في احد المستشفيات الالمانية .

مجتبى خامس على ماهر باشا



أو كما قرأ لمن الآن . وهذا نص كبير انهم يتكفون بالمجلات يصنعونها . ولكن الواجب هو ان يطالروا ويصقوا وينسوا وفي الفئات بنوع خاص ا ان الواجب مثلا ان رفته العالم كفيق : والاتصالات المالية لزاد يوما بعد يوم ويجب على شباب اليوم ان يعد نفسه لسابقة التطور الفكرى والاتصال العالمى .

لم قال رفته في صبة : انا شخصيا اقرا ثلاثة كتب اجبية في الشهر على الأقل .

والحقبة ان تسليه رفته على ماهر باشا التي بدأ يورد اليها ايضا بمشهور الاعمال والمسؤوليات في القارة .

ان رفته ان تسب في كتاب . استبدل به كتابا آخر . وهو ينام دائما ويحاجبه الكتاب الذي الذي يقرأه ودفوفه صغيرة وفلم ومسامر حتى اذا طرات اليه فكرة سجلها فرفسته الاقل .

عاد رفته على ماهر باشا الى الحياة التي كان يعيشها قبل ان يتولى رئاسة الوزارة . والتي اهتم فيها اكثر من شغل كله أعمال ومسؤوليات - وعاد رفته في ماديه اللذات التي يفسحها لهر كل يوم ارياء ويحسب فيها حاسته - يجمع . مقنونة . تتلوا كل اسبوع - هي أبرز ما في حياته الاجتماعية .

وكان من المواقف على ماهر باشا . ارفيل القلماني باشا وابراهيم عيه الوهاب بك وصيه على وشكى بشوشان حرب باشا وجعفر الشرفى بك وابراهيم الشرب باشا وسعد القبان بك .

سبح مؤلفا يجرى اسئلة الجاسة .

جيت طاقمة

واحد القسم هو كل ما تشمله الدعوة .

ان على كل واحد من الدعوى ان يفرح للبحث احدى مسائل الاسبوع ويذهب فيها وانه ان تعرض لها رفته على ماهر باشا بالتدقيق ويبدأ منه ذلك حال الدعوى . كالتسليم وقصر في سؤال اينا . ويضي بعد هذا كله التسليم والتفسير كما لو كان سادس في احدى الجامعات .

سبح رفته على الاسبوع واما من اجابة الدعوى .

سبح رفته على الاسبوع . كتابه القلماني وشوقي . والكتاب الاخرى .

سبح رفته على الاسبوع . كتابه القلماني وشوقي . والكتاب الاخرى .

سبح رفته على الاسبوع . كتابه القلماني وشوقي . والكتاب الاخرى .

سيجارة «سيمفوني» تهئ لك تدخيناً ممتعاً ونقياً
بفضل المرشح الممتاز الذي يقي الأسنان والحلق من النيكوتين

هذا المرشح يصنع أيضاً
في شركة ويتيكس بواسطة
أدق وأحدث الآلات



سيجارة

السيمفوني

R. MENASSA

من إنتاج شركة ويتيكس . صنع مصر